LXXII.

KUNST-AUCTION VON C. J. WAWRA
in Wien.

# KATALOG
der
# Sammlung von Gemälden
## Aquarellen, Handzeichnungen
## Miniaturen und Kupferstichen etc.

aus dem Nachlasse des Herrn

## FRIEDRICH GUSTAV STEGMEYER

k. k. pens. Universitäts-Turnlehrer in Wien.

---

**Versteigerung in Wien,** IV. Heugasse 64, im Parterre in der Wohnung des Erblassers.

**Verkauf der Gemälde** Montag den 9. und Dienstag den 10. Juni von 2—6 Uhr.

**Verkauf der Kupferstiche, Aquarelle etc.** Mittwoch den 11., Freitag den 13. und Samstag den 14. Juni von 3½—7 Uhr.

---

1884

WIEN.
VERLAG VON C. J. WAWRA.
1884.

*Briefe und Aufträge gefl. zu adressiren an C. J. Wawra, Kunsthändler, Wien, I. Plankengasse 7.*

# Auctions-Bedingungen.

---

Die Versteigerung geschieht gegen Baarzahlung in österreichischer Währung unter Zurechnung eines Aufgeldes von fünf Procent vom Erstehungspreise.

Bei auswärtigen Aufträgen wird die österreichische Valuta nach dem jeweiligen Tagescurse umgerechnet.

Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden.

Die Masse der Gemälde sind in Centimetern angegeben.

Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich der Auctionator das Recht vor, die betreffenden Nummern sofort nochmals aufwerfen zu lassen.

Kataloge und Auskünfte durch

***Brockhausen & Bräuer,***
Buchhändler
VII. Mariahilferstrasse 18.

***C. J. Wawra,***
Kunsthändler
I. Plankengasse Nr. 7.

***Dr. C. Frischauf***
k. k. Notar
IV. Neumanngasse 5.

LXXII.

KUNST-AUCTION VON C. J. WAWRA
in Wien.

# KATALOG

der

# Sammlung von Gemälden

**Aquarellen, Handzeichnungen**

Miniaturen und Kupferstichen etc.

aus dem Nachlasse des Herrn

## FRIEDRICH GUSTAV STEGMEYER

k. k. pens. Universitäts-Turnlehrer in Wien

welche **IV. Heugasse 64,** Parterre rechts, in der Wohnung des Erblassers versteigert wird.

---

**Verkauf der Gemälde:** Montag den 9. und Dienstag den 10. Juni von 2 bis 6 Uhr.

**Verkauf der Kupferstiche etc.** Mittwoch den 11., Freitag den 13. und Samstag den 14. Juni von $3^1/_2$ bis 7 Uhr.

**Verkauf der Bibliothek:** Montag den 16. und folgende Tage von 3 bis 7 Uhr unter der Leitung der Herren ***Brockhausen & Bräuer.***

---

Oeffentliche Ausstellung:
von Freitag den 6. bis inclusive Sonntag den 8. Juni
von 10 bis 6 Uhr.

WIEN.
VERLAG VON C. J. WAWRA.
1884.

# I. Abtheilung.

## Oelgemälde.

1. **Aigen, C.** Landschaft mit Ruinen; staffirt. Holz. H. 15. B. 23.
2. — — Aehnliche Darstellung, Gegenstück zum Vorigen. Holz. H. 15. B. 23.
3. **Asselyn, J. van.** Hirten und Heerden bei einer Ruine. Signirt. Leinw. H. 40. B. 50.
4. **Barbari, J. da. (?).** Alter Mann ein junges Mädchen liebkosend. Holz H. 58. B. 33.
5. **Barbieri, G. F.** (in der Art). David mit dem Haupte Goliath's. In geschnitztem Goldrahmen. Leinw. H. 117. B. 93.
6. **Begyn, A.** (in der Art). Landschaft mit Thieren. Signirt C. G. Leinw. H. 80. B. 95.
7. **Bentum, J. van.** St. Magdalena. Holz. H. 20. B. 14.
8. **Bibienna, F.** Interieur einer Säulenhalle. Reich staffirt. Leinw. H. 58. B. 43.
9. **Bloemen, P. v.** Zechende Soldaten unter einem Marketenderzelt. Leinw. H. 43. B. 64.
10. — — Pferde vor einem Markedenterzelt. Signirt 1702. Leinw. H. 46. B. 55.
11. — — Ein Zeltlager. Im Vordergrunde ein gesatteltes Pferd und zwei Handpferde. Gegenstück zum Vorigen. Signirt 1707. Leinw. H. 46. B. 55.
12. **Bloemen, J. F.** Heroische Landschaft. Staffirt. Leinw. H. 22. B. 30.
13. — — Aehnliche Darstellung. Gegenstück zum Vorigen. Leinw. H. 22. B. 30.
14. **Bloemaert, A.** Der Sündenfall. Holz H. 23. B. 15.
15. **Bologneser Schule.** Cleopatra. In der Art der E. Sirani. Leinw. H. 118. B. 85.
16. **Braun, A.** Die belauschte Schläferin. Galante Darstellung in der Art des F. Mieris. Signirt 1812. Holz. H. 48. B. 38.
17. **Breughel, J.** (in der Art). Landschaft. Holz. H. 9. B. 8.
18. **Camiani,** Adler bei einem todten Hirsch. Copie nach F. Gauermann. Signirt. Leinw. H. 61. B. 49.
19. **Casanova, F.** (in der Art). Reiterschlacht. Leinw. H. 95. B. 138.
20. — — Aehnliche Darstellung. Gegenstück zum Vorigen. Leinw. H. 95. B. 138.
21. **Cranach, L.** Die Madonna das Kind säugend. Monogrammirt. Holz. H. 36. B. 23.
22. **Courtois, I.** (Bourguignon). Eine Reiterschlacht. Leinw. H. 47. B. 62.

23. **Courtois, J.** (Bourguignon). Ein Reitergefecht. Leinw. H. 47. B. 62.
24. — — Aehnliche Darstellung. Skizze. Holz. H. 18. B. 26.
25. **Dallinger, J.** Ein Pferd und eine Kuh auf der Weide. Signirt 1844. Holz. H. 33. B. 28.
26. — — Ein Pferd von einem Löwen erschreckt. Signirt 1844. H. 35. B. 27.
27. **Danhauser, J.** Ein alter Mann. Halbfigur. Vollendete Naturstudie. Leinw. H. 70. B. 57.
28. **Dietrich, C. W. E.** Wilde Gebirgsgegend mit Ruinen. Leinw. H. 40. B. 64.
29. — — Eine ähnliche Darstellung mit einem Anachoreten im Vordergrund. Gegenstück zum Vorigen. Leinw. H. 40. B. 64.
30. **Fidler, A.** Ein Blumenstück. Signirt 1827. Leinw. H. 75. B. 57.
31. — — Eine ähnliche Darstellung. Signirt 1832. H. 73. B. 53.
32. — — Blumen und Früchte. Signirt 1828. Leinw. H. 88. B. 69.
33. **Floris, F.** (in der Art). Die Eitelkeit. Nackte weibliche Figur. Holz. H. 36. B. 25.
34. **Frank, F.** Solon bei Krösus. Holz. H. 39. B. 46.
35. — — Achilles unter den Töchtern des Königs Lykomedes. Holz. H. 34. B. 67.
36. **Füger, H.** Porträt des Landschaftsmalers Christian Brand. Skizze. Oval. Leinw. H. 15. B. 12.
37. **Giordano, L.** Lebensgrosse Halbfiguren von zwei Aposteln; einer davon in einem Buch schreibend. Leinw. H. 80. B. 123.
38. **Goldberg.** Zwei Reiter in französischem Costüm des 16. Jahrhunderts. Signirt. Leinw. H. 52. B. 42.
39. **Grund, N.** Flusslandschaft bei Mondbeleuchtung. Staffirt. Holz. H. 18. B. 23.
40. — — Lagerscene. Holz. H. 19. B. 15.
41. — — Ein Ueberfall. Gegenstück zum Vorigen. Holz. H. 19. B. 15.
42. **Haanen, G. van** (?). Landschaft. Staffirt. Leinw. H. 20. B. 26.
43. — — (?) Aehnliche Darstellung. Leinw. H. 21. B. 30.
44. **Hamilton, K. W.** Vordergrundstudie mit Käfern, Schmetterlingen und verschiedenen Amphibien. Holz. H. 32. B. 22.
45. — — Eine ähnliche Darstellung. Gegenstück zum Vorigen. Holz. H. 32. B. 22.
46. **Haushofer, M.** Der Hintersee. Signirt. Leinw. H. 80. B. 102.
47. **Horemans, P.** Bei dem Kinderarzt. Figurenreiche Darstellung. Leinw. H. 49. B. 66.
48. — — Der bestechliche Richter. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Leinw. H. 49. B. 66.
49. **Italienische Schule.** Cleopatra. In sehr schön geschnitztem und vergoldetem Rahmen. Leinw. H. 90. B. 70.
50. **Jachimowicz, T.** Gelage in einer gothischen Halle. Signirt 1865. Holz. H. 22. B. 31.
51. **Janssens, V. H.** Der Triumph von Bacchus und Ariadne. Leinw. H. 30. B. 40.
52. **Kobell, F.** (?) Italienische Landschaft. Staffirt. Oval. Holz. H. 10. B. 12.

53. **Lampi, J. B.** Portrait des Papstes Pius VII. Brustbild. Copie nach Camuccini. Leinw. H. 59. B. 50.
54. **Lingelbach, J.** (?) Reiterschlacht bei einer Brücke. Figurenreiche Composition. Monogrammirt. Leinw. H. 81. B. 125.
55. **Mander, C. van** (alte Copie). Ecce homo. Holz. H. 15. B. 11.
56. **Manglard, P.** Befestigter Seehafen. Staffirt. Leinw. H. 72. B. 95.
57. **Maulbertsch, A. F.** (in der Art). Abraham und Isaak zum Opfer gehend. Imitation von L. Bramer. Leinw. H. 40. B. 54.
58. **Mayburger, J.** Ansicht von Salzburg. Signirt 1859. Leinw. H. 84. B. 15.
59. — — Der Königssee. Signirt 1860. Leinw. H. 70. B. 115.
60. **Melichor, W.** Schafe auf der Weide. (In der Art des Verboeckhoven.) Signirt W. M. Leinw. H. 32. B. 41.
61. — — Aehnliche Darstellung. Gegenstück zum Vorigen. Signirt W. M. Leinw. H. 32. B. 41.
62. **Niederländische Schule.** (16. Jahrhundert.) Die Madonna mit dem Kinde. Holz. H. 47. B. 28.
63. **Orient, J.** Winterlandschaft. Holz. H. 18. B. 24.
64. — — Aehnliche Darstellung. Gegenstück zum Vorigen. Holz. H. 18. Br. 24.
65. **Piazetta, G. B.** (in der Art). St. Andreas. Halbfigur. Leinw. H. 56. B. 41.
66. **Preissler, J. M.** Der reuige Petrus. Copie nach Rembrandt. Holz. H. 45. B. 34.
67. **Reich, J.** Diana und Actäon. Signirt 1802. Leinw. 55. B. 76.
68. — — Die Danaïden. Gegenstück zum Vorigen. Signirt 1805. Leinw. H. 55. B. 76.
69. **Reni, G.** (Neuere Copie nach) Ecce homo. Oval. Leinw. H. 17. B. 14.
70. — — Ein schlafendes Kind. Holz. H. 13. B. 18.
71. — — Madonna, das schlafende Kind verehrend. Gute alte Copie. Leinw. H. 65. B. 85.
72. **Ricci, M.** Alexander der Grosse. Leinw. H. 115. B. 92.
73. **Rosa, S.** (in der Art). Wildromantische Landschaft mit badenden Nymphen im Vordergrund. Leinw. H. 92. B. 130.
74. — — Wilde Gebirgsgegend mit Thieren und Figuren staffirt. Gegenstück zum Vorigen. Leinw. H. 92. B. 130.
75. **Rubens, P. P.** (Copie nach). Die Auffindung des Moses. Holz. H. 77. B. 101.
76. **Salvi, G. B.?** (Sassoferrato). Madonna mit dem schlafenden Jesuskinde. Leinw. H. 40. B. 32.
77. **Schalhas, P. C.** Waldlandschaft. Signirt. Holz. H. 31. B. 43.
78. — — Landschaft. Gegenstück zum Vorigen. Signirt. Holz. H. 31. B. 43.
79. **Schinnagel, M. J.** Landschaft mit Ruinen. Staffirt. Holz. H. 21. B. 30.

80. **Schinnagel, M. J.** Aehnliche Darstellung. Gegenstück zum Vorigen. Holz. H. 21. B. 30.
81. — — Zwei Landschaften mit alten Baufragmenten. Leinw. H. 16. B. 12.
82. — — Landschaft. Staffirt. Leinw. H. 25. Br. 30.
83. **Schindler, J. B.** Der Kampf mit dem Wolf. Compositionsskizze. Leinw. H. 32. B. 25.
84. **Schmidt, J. M.** (Kremser Schmidt). St. Joseph mit dem Christuskinde. Compositionsskizze. Carton. H. 31. B. 21.
85. — — Maria Immaculata. Gegenstück zum Vorigen. Carton. H. 31. B. 21.
86. **Schnorr von Carolsfeld, L.** Ein Knabe im Pilgerkleide. Holz. H. 27. B. 21.
87. **Schrotzberg, F.** (Copie nach). Leda mit dem Schwan. (Das Original in der Belvedere-Galerie). Leinw. H. 122. B. 98.
88. **Solimena, F.** Belagerung einer Stadt. Im Vordergrund flüchtende Sarazenen, deren Häuptling durch die Erscheinung zweier heiliger Bischöfe erschreckt wird. Leinw. H. 97. B. 63.
89. **Spanische Schule.** Knabe mit einem Tambourin. Leinw. H. 25. B. 20.
90. **Steen, J. van** (Copie nach). Ein Dudelsackpfeifer. Holz. H. 31. B. 24.
91. — — Der Romelpotspieler. Gegenstück zum Vorigen. Holz. H. 31, B. 24.
92. **Stunder, A.** Jünglinge nach dem Bade. Signirt 1838. Leinw. H. 117. B. 85.
93. — — Badende Mädchen. Gegenstück zum Vorigen. Signirt. Leinw. H. 117. B. 85.
94. **Turchi A.** (?) Eine halbentblösste Frau. Holz. H. 12. B. 9.
95. **Vinkenbooms, D.** (in der Art). Waldlandschaft. Staffirt. Blech. H. 23. B. 31.
96. — — Aehnliche Darstellung. Gegenstück zum Vorigen. Blech. H. 23. B. 31.
97. **Voltz, F.** (Copie nach). Kühe an der Tränke. Holz. H. 26. B. 34.
98. **Vöscher, L.** Landschaft mit einer Mühle. Signirt. Leinw. H. 28. B. 36.
99. **Wagenschön, F.** St. Lucas. Holz. H. 11. B. 8.
100. — — St. Petrus. Holz. H. 11. B. 8.
101. — — Ein Flussgott. Holz. H. 11. B. 8.
102. — — Zwei Apostel. Holz. H. 11. B. 8.
103. — — St. Josef. Holz. H. 11. B. 8.
104. — — St. Hieronymus. Skizze nach Rubens. Holz. H. 11. B. 8.
105. — — Eine Compositionsskizze. Holz. H. 11. B. 15.
106. **Waldmüller, F.** Die büssende Magdalena. Verkleinerte Copie nach dem berühmten Gemälde von P. Battoni in der Dresdner Galerie. Signirt 1818. Leinw. H. 39. B. 47.
107. — — Landschaft. Copie nach J. Ruysdael. Signirt 1823. Holz. H. 42. B. 53.
108. **Weirotter, F. E.** Landschaft mit Ruinen. Staffirt. Holz. H. 22. B. 35.
109. **Wutky, M.** Der Ausbruch des Vesuv. Leinw. H. 49. B. 63.

## Unbekannt.

110. Grosse Landschaft mit den Ruinen eines Tempels. Staffirt. Italienische Arbeit des vorigen Jahrhunderts in der Art Panni's. Leinw. H. 190. B. 140.
111. Eine ähnliche Darstellung. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Leinw. H. 190. B. 140.
112. Blumen und Früchte, Käfer etc., in der Art des D. Seghers. Monogrammirt. Holz. H. 39. B. 32.
113. Hercules tödtet den Nessus. Gute italienische Arbeit des 17. Jahrhunderts. Leinw. H. 49. B. 61.
114. St. Andreas. Halbfigur. In der Art des Piazetta. Leinw. H. 57. B. 42.
115. Apollo und die Musen. Plafondskizze in der Art des J. B. Tiepolo. Leinw. H. 28. B. 35.
116. Landschaft. Leinw. H. 34. B. 40.
117. Ein gesattelter Schimmel. Leinw. H. 50. B. 60.
118. Landschaft mit Thieren. (Ungerahmt.) Leinw. H. 64. B. 84.
119. Madonna mit dem Kinde. Leinw. H. 74. B. 54.
120. Beim Déjeuner. Costümbild aus dem vorigen Jahrhundert. Leinw. H. 75. B. 60.
121. Belisar. Leinw. H. 95. B. 68.
122. Winterlandschaft. Leinw. H. 18. B. 24.
123. Brustbild eines Greises. Holz. H. 48. B. 37.
124. Aehnliche Darstellung. Leinw. H. 41. B. 32.
125. Die Lautenschlägerin. Copie nach C. Becker. Leinw. H. 60. B. 74.
126. St. Petrus. Leinw. H. 78. B. 62.
127. Blumen. Skizze. Holz. H. 36. B. 33.
128. Fischende Kinder. Leinw. H. 90. B. 162.
129. Ein fechtendes Reiterpaar. Blech. H. 12. B. 20.
130. Hochgebirgslandschaft mit einem See, bei Mondlicht. Holz. H. 15. B. 18.
131. Bethsaba im Bade. (Ungerahmt.) Holz. H. 29. B. 22.
132. Strandendes Schiff. Holz. H. 17. B. 30.
133. St. Catharina vor ihren Richtern. Leinw. H. 27. B. 17.
134—135. Zwei Landschaften. Holz. H. 17. B. 25.
136. Landschaft bei Mondlicht. Holz. H. 17. B. 30.
137. David mit dem Haupte Goliath's. Leinw. H. 35. B. 25.
138. Bettler, um ein Feuer lagernd. In der Art des P. Quast. Holz. H. 20. B. 26.
139. Holländische Bauernstube. Copie nach J. van Nypoort. Holz. H. 23. B. 18.
140. Aehnliche Darstellung. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Holz. H. 23. B. 18.
141. Hirtenstück nach N. Berghem. Skizze. Holz. H. 19. B. 29.
142. Strandende Schiffe. Holz. H. 18. B. 23.
143. St. Johannes predigt dem Volke. Compositionsskizze in der Art des A. F. Maulbertsch. Carton. H. 22. B. 14.
144. Ein holländischer Bauer, die Violine spielend. Holz. H. 21. B. 15.

145. Zwei holländische Raucher. Copie nach D. Teniers. Holz. H. 21. B. 17.
146. Aehnliche Darstellung. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Holz. H. 21. B. 17.
147. Aulandschaft. Holz. H. 16. B. 21.
148. Tarquin und Lucretia. Italienische Arbeit des vorigen Jahrhunderts. Leinw. H. 30. B. 43.
149. Landschaft. Leinw. H. 73. B. 85.
150. Susanna im Bade. Gute italienische Arbeit des 17. Jahrhunderts. Leinw. H. 53. B. 68.
151. Ein Seesturm. Leinw. H. 90. B. 140.
152. Landschaft. Staffirt. Holz. H. 37. B. 50.
153. Altes Weib mit einem Weinglas in der Hand. Italienische Arbeit des 17. Jahrhunderts. Leinw. H. 60. B. 47.
154. Artemisia. Leinw. H. 23. B. 35.
155. Die Opferung der Iphigenia. Gegenstück zum Vorigen. Leinw. H. 23. B. 35.
156. Der Constanzer-See. Carton. H. 21. B. 29.
157. St. Cäcilia. Oelskizze. Unter Glas und in Rahmen. Leinw. H. 16. B. 11.
158. Brustbild eines betenden Mädchens. Oval. Leinw. H. 51. B. 41.
159. Landschaft mit einer Heerde. Leinw. H. 97. B. 70.
160. Zigeunerlager bei Ruinen. Gegenstück zum Vorigen. Leinw. H. 97. B. 70.
161. Die Marter des heil. Laurentius. Copie nach Elzheimer. Holz. H. 39. B. 52.
162. Frauengruppe aus Semiramis. Copie nach Rubens. Holz. H. 11. B. 9.
163. Holländische Bauern. Leinw. H. 18. B. 14.
164. Gebirgslandschaft mit Heerden. Leinw. H. 95. B. 115.
165. Eine Sarazenenschlacht. Niederländische Arbeit des 17. Jahrhunderts. Holz. H. 32. B. 41.
166. Fünf neutestamentarische Darstellungen. Skizzen aus dem vorigen Jahrhundert. Holz. H. 25. B. 13.
167. Vier Landschaften mit Thieren. (Ungerahmt.) Holz.

---

## II. Abtheilung.

### Aquarelle, Handzeichnungen, Dosenbilder, Miniaturen und diverse Kupferstiche unter Glas und in Rahmen.

168. **Bensa, A. v.** Eine Parforcejagd. Aquarell unter Glas und in Rahmen, H. 35. B. 64.
169. **Höhenrieder.** Porträt eines türkischen Generals. Aquarell unter Glas und in Rahmen. H. 14. B. 11.
170. **Nilson, W.** 2 Blatt. Pferde im Stalle. Sepiazeichnungen unter Glas und in Rahmen. H. 6. B. $8^1/_2$.
171. **Schoeller.** Porträt eines Mannes von 103 Jahren. Aquarell unter Glas und in Rahmen. Oval. Signirt 1846. H. 14. B. 11.

#### Unbekannt.

172. Venus Anadyomene. Copie in Pastell nach B. West. In geschnitzten und vergoldeten Barockrahmen. H. 58. B. 39.
173. Der Tod des Germanicus. Aquarell auf Pergament. H. 38. B. 52.
174. Badende Hirtinnen nach C. E. W. Dietrich. Gouachegemälde unter Glas und in Rahmen. H. 37. B. 52.
175. Badende Mädchen bei einer Cascade. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. H. 37. B. 52.
176. Mythologische Darstellung nach einem antiken Wandgemälde. Gouachemalerei unter Glas und in Rahmen. H. 13. B. 10.
177. Venus und Adonis. Ebenso. H. 17. B. 12.
178. Raphael Sanzio. Miniatur unter Glas. H. $9^1/_2$. B. 8.
179. Die Fornarina. Nach S. del Piombo. Ebenso.
180. Eine Sybille. Nach Guercino. Ebenso
181. Lucretia. Nach Guido Reni. Ebenso.
182. 12 Darstellungen aus der Leidensgeschichte Christi. Malereien auf Pergament mit künstlich durchbrochenen Randeinfassungen.
183. Zwei männliche Studienköpfe. Copien nach P. P. Rubens. Kreidezeichnungen. Unter Glas und in Rahmen. H. 46. B. 39.

#### C. Pionti in Rom.

184. Venus unterrichtet Amor. Gypsrelief. Gerahmt. Signirt. H. 23. B. 19.

#### Miniaturen.

185. Hebe. Miniatur auf Elfenbein.
186. Mädchen mit einer Katze spielend. Colorirtes Glasbild.
187. Portrait eines jungen Mannes und einer jungen Dame. Miniatur Tuschzeichnungen in ovalen Bronzerähmchen.

188. Porträt Napoleon's I. Porzellangemälde. Unter Glas und in Rahmen. Rund. Durchm. 13 Cm.
189. Junge Orientalin. Porzellangemälde. Oval. H. 18. B. 14.
190. Mädchen mit Trauben. Gegenstück zum Vorigen. Oval. H. 17. B. 12.

## Dosen mit Miniaturmalereien.

191. Gebirgslandschaft mit einem See.
192. Landschaft mit einer Pyramide. Von Wutky.
193. Des Wanderers Abschied. Von M. Ranftl.
194. Jugendporträt Napoleon's I.
195. Dragoner beim Frohnleichnamsfeste. Von Kowalski in Dresden.
196. Viehtrieb durch eine Furth.
197. Das Stadtthor zu Wiener-Neustadt. Von D. v. Ballarini. Signirt.
198. Eine Elfenbeindose mit zwei französischen Miniaturen: Venus züchtigt den Amor und Bacchanale.
199. Landschaft mit einem Wasserfall.

## Diverse.

200. Zwei Nachbildungen von Medaillen. Seb. Liegsalcz und seine Frau Ursula. 1527.
201. Eine Dose aus vergoldeter Bronze, getrieben und gravirt.
202. Christus am Kreuz und die Mater Dolorosa. Schön aus Buchsbaumholz geschnitzt.
203. Eine Partie alter und moderner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter, Lithographien etc. etc. unter Glas und in Rahmen. (Werden einzeln versteigert.)

# III. Abtheilung.

---

## Kupferstiche, Radirungen etc.

1. **Abbema, W. von.** 4 Blatt. Die Waldlandschaft mit dem Käuzchen. F. Lessing p. Roy. qu. fol. Vorzügliche Abdrücke. Mit breiten Rändern.
2. **Aberli, J. L.** Ansicht von Iverton und Lac de Bienne. qu. fol. Radirt. Alt colorirt.
3. **Agricola, C.** 5 Blatt. Der Raub des Cephalus. Albano p. qu. fol. Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.
4. — — Amor und Psyche. kl. fol. Vorzüglicher Abdruck.
5. — — Dasselbe Blatt. Ebenso, vor der Schrift.
6. — — 2 Blatt. Callisto nach Dominichino und Venus von Liebesgöttern umgeben nach Elsheimer. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.
7. — — Josef im Kerker. R. Mengs p. 8. Schöner Abdruck.
8. — — 3 Blatt. Kaiser Alexander I. von Russland. fol. Abdrucksvarianten.
9. — — 3 Blatt. Der Landschaftsmaler F. A. Brand. fol. Sehr schöne Abdrücke.
10. — — 4 Blatt. Der Graf Breuner'sche Oberjäger Hundskarrer. fol. Abdrucksvarianten.
11. — — 2 Blatt. Der holländische Admiral und Kaiser Franz nach P. Krafft. fol. Sehr schöne Abdrücke. Selten.
12. **Aligny, C. F. Th.** Ansicht von Capri. qu. fol. Radirt. Sehr schöner Abdruck.
13. **Aliamet, J.** Les Italiennes laborieuses. J. Vernet p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
14. **Alix, P. M.** Pius VII. Wicar p. fol. Sehr schöner Farbendruck.
15. **Alken, H.** 6 Blatt. Thougths whilst Fox-Hunting. kl. fol. Aquatinta. Alt colorirt.
16. — — 2 Blatt. Coursing and hair-hunting. gr. qu. fol. Ebenso.
17. **Alram, J.** Columbus in seinem Arbeitszimmer. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.
18. — — Dasselbe Blatt. Ebenso.
19. — — Die Lautenschlägerin. Caravaggio p. fol. Ebenso.
20. — — Susanna und die beiden Alten. J. Lampi p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
21. **Amman, J.** Das Wappen der Holzschuher. kl. fol. Radirt. Guter Abdruck.
22. — — 70 Blatt. Holzschnitte aus dem Geschlechterbuch; zum Theile schöne alte Abdrücke, einige Blätter ölfleckig.

23. **Amsler,** S. St. Magdalena. C. Dolce p. fol. Guter Abdruck.
24. **Anderloni,** F. 2 Blatt. Herder. Kügelgen p. fol. Vorzügliche Abdrücke. Mit Rändern.
25. **Anonym.** Der Antiquar. Bramer p. qu. fol. Geschabt. Schöner Abdruck vor der Schrift.
26. — — Der holländische Admiral Tromp. kl. fol. Flugblatt mit Versen im Unterrande.
27. — — Luther, Melanchthon und die beiden Churfürsten Hanns und Johann Georg von Sachsen. fol. Radirt. Flugblatt mit Text. Selten.
28. — — Prinz Heinrich von England mit der Picke in der Hand. Interessantes Costümblatt in der Art des Wiercx gestochen.
29. — — Anna von Oesterreich. 4. Costümblatt in der Art des Wiercx gestochen. Selten.
30. — — 2 Blatt. Eine Vorstellung bei Mesmer und der Aufruhr der Niederländer unter Anführung der Mönche im 16. Jahrhundert. qu. fol. Colorirte Flugblätter.
31. — — Gratulationsblatt des Wiener Feuerwerkers Georg Lieb, 1772. kl. fol. Geschabt.
32. — — Ueberschwemmung von St. Petersburg 1824. qu. fol.
33. — — Gustav Adolph, von allegorischen Figuren umgeben; qu. fol. Höchst interessantes Flugblatt mit Text. Aeusserst selten.
34. — — Ansicht von Prag. 17. Jahrh. kl. fol.
35. — — Feuerwerk in Nürnberg. 1650. fol. Flugblatt.
36. — — Turnier in Nürnberg. qu. fol. Radirt. Selten.
37. — — Der grosse Komet, 1618 zu Nürnberg sichtbar. kl. fol. Radirt. Selten.
38. — — Vogelperspective von Königsberg. qu. fol. Radirt.
39. — — Ansicht von Hellbrunn bei Salzburg. qu. fol. Radirt.
40. **Appold,** J. Der Schmuck. F. Piloty p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.
41. **Audran,** G. Die Steinigung des heiligen Stephanus. C. le Brun p. gr. fol. Schöner Abdruck. Mit Rand.
42. **Aveline,** P. Le chat. Parocel p. kl. fol. Sehr schöner Abdruck.
43. — — Grosses Hirtenstück. N. Berghem p. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
44. **Avril,** J. La bataille d'Honschotte. Roy. qu. fol. Im Schriftrande eingerissen.
45. **Bacheley,** J. Vue de Rotterdam. J. van Goyen p. qu. fol. Schöner alter Abdruck.
46. **Baeck,** E. Panorama von Cöln, in zwei Theilen. qu. fol. Guter Abdruck.
47. **Bahmann,** F. St. Johannes. Dominichino p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier.
48. **Baléchou,** J. J. Portrait des Pariser Universitäts-Rector C. Rollin. Coypel p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
49. **Balestra,** G. Pius VII. Camuccini p. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

50. **Banks**, C. H. Panorama von London im vorigen Jahrhundert. Imp. qu. fol. Colorirt.
51. **Bartolozzi**, F. G. A. Elliot, Gouverneur von Gibraltar. A. Poggi p. gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.
52. — — Die grosse Freimaurerloge in England. Stotthart p. Roy. qu. fol. Interessantes Portrait-Tableau und Costümblatt. Schöner alter Abdruck.
53. — — Lauretta. Nach Loutherburg. fol. Rund. Sehr schöner Abdruck.
54. — — 12 Blatt. Die Monate. Figurenreiche Compositionen nach Zocchi. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.
55. — — Imogen's Chamber. Martin p. qu. fol. Punktirt. Guter Abdruck.
56. — — Lord Thomas and fair Annett. Bunbury p. fol. Sehr schöner Abdruck.
57. — — Scene aus der römischen Geschichte. Nach Cipriani. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
58. — — 3 Blatt. Geschichtliche Darstellungen nach Hamilton, Cipriani und Rigaud. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke.
59. — — Mädchenkopf. kl. fol. Punktirt und in Farben gedruckt.
60. — — Venus presenting the cestus to Juno. Nach Cipriani. kl. fol. Schöner Abdruck.
61. — — Cupido. Nach Beauclerc. kl. fol. Rund. Ebenso.
62. — — Lubin et Rosalie. kl. fol. Rothdruck.
63. — — 2 Blatt. Children and Cupido plaiing. kl. fol. Rund. Rothdrücke.
64. **Bartsch**, A. Potemkin erstürmt Oczakow. Casanova p. gr. qu. fol. Verschnitten.
65. **Bartsch**, F. 26 Blatt. Verschiedene Darstellungen. 8. 4. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.
66. **Bas**, J. **Ph. le.** Seesturm. Stork p. qu. fol. Schöner Abdruck.
67. **Basan**, F. Le lever hollandais. Mieris. p. fol.
68. **Baudet**, E. Heroische Landschaft mit Orpheus. N. Poussin p. Roy. fol. Guter Abdruck.
69. **Bauer**, J. Portrait des Staatskanzlers Fürst Metternich. Th. Lawrence p. fol. Brillanter Abdruck.
70. **Bause**, J. F. Der Künstler selbst. Kessler sc. fol. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.
71. — — Serena; Mädchenkopf nach J. B. Greuze. kl. fol. Punktirt. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.
72. — — 27 Blatt. Verschiedene Portraits in sehr schönen alten Abdrücken.
73. — — Herzog Friedrich von Holstein-Beck. J. Mosnier p. fol. Sehr schöner Abdruck.
74. — — Christuskopf. G. Reni p. fol. Punktirt. Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand. Selten.
75. **Bellangé**, H. En Orient. „Les amis des amis sont des amis". qu. fol. Original-Lithographie. Sehr schöner Abdruck.

76. **Bellotti, B.** Pirna mit dem Sonnenstein. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
77. **Benedetti, M.** Portrait des Bildhauers A. Canova. J. Lampi p. fol. Punktirt. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.
78. — — Dasselbe Blatt. Ebenso. Mit Nadelschrift.
79. **Benedetti, Th.** Heilige Familie. Tizian p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.
80. **Benza, A.** Spazierfahrt der kaiserlichen Familie in Reichenau. gr. qu. fol. Vollendetes Aquarell. Signirt.
81. — — Der Einwohner Badens erfreulichster Tag: Ankunft Kaiser Franz I. und seiner Gemahlin Carolina in Baden. qu. fol. Lith. Colorirt.
82. **Berger, D.** Friedrich II. nach der Schlacht bei Lowositz. Nach Schubert. fol. Schöner Abdruck.
83. **Bertrand, N.** Lebensgrosses Brustbild von Napoleon I. David p. Roy. fol. Punktirt. Vorzüglicher alter Abdruck.
84. **Bettelini, P.** Königin Elisabeth. H. Rigaud p. qu. fol. Punktirt. Sehr schöner Rothdruck.
85. — — L'amour esseyant ses flèches. kl. fol. Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift.
86. — — Christuskopf nach A. del Sarto. kl. fol. Abdruck vor der Schrift.
87. — — Scene aus Dante's göttl. Komödie. Nach Ermini. kl. fol. Schöner Abdruck.
88. — — Cornelia. Camuccini p. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.
89. — — Milon von Creta. Nach einer Statue von Fabris. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.
90. — — Das Portrait des Historienmalers Cammuccini. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.
91. — — Die Marchesa Fanny Grimaldi. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
92. **Bittheuser, J. P.** Die Madonna mit dem Kinde. F. Parmesan p. fol. Schöner Abdruck. Mit Rand.
93. **Bléry, E.** 3 Blatt. Grosse Kräuterstudien. gr. qu. fol. Radirt 1843. Vorzügliche Abdrücke auf chinesischem Papier.
94. — — Waldpartie bei Fontainebleau. gr. qu. fol. Radirt 1845. Ebenso.
95. **Bleuler, L.** Der Reichenbachfall in der Schweiz. gr. fol. Gouachemalerei.
96. — — Bad Pfäffers. gr. fol. Ebenso.
97. — — Der Rheinfall. gr. qu. fol. Ebenso.
98. — — Unbekannte Gebirgs-Ansicht. gr. qu. fol. Ebenso.
99. **Bloemen, F. van.** 3 Blatt. Römische Ansichten. Radirt. kl. fol. Schöne Abdrücke.
100. **Blooteling, A.** Portrait der Malerin Anna Killigrew. kl. fol. Geschabt. Guter alter Abdruck. Aeusserst selten.
101. **Bock, J. C.** 3 Blatt. Admiral Duncan in ganzer Figur. Hoppner p. fol. Punktirt. Sehr schöne Abdrücke.

102. **Bodenehr, G.** Bischof F. Konrad von Rodt. gr. fol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
103. **Boissieu, J. J. de.** 6 Blatt. Vue de Champ vert près de Lyon. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.
104. — — Vue du Château de Madrid. Ebenso.
105. — — Landschaft mit ziehender Heerde nach Fouquier. Schöner Abdruck.
106. **Boissaut, J.** Panorama von Kopenhagen. 1644. qu. fol. Alter Abdruck. Selten.
107. **Bolswert, B. á.** Wilhelm Ludwig, Herzog von Nassau. M. Mireveldt p. fol. Sehr schöner Abdruck. Verschnitten.
108. **Bolswert, S. á.** St. Magdalena. 4. Schöner alter Abdruck.
109. **Bonato, P.** Erminia und Tancred. Guercino p. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.
110. **Bonnet, L.** 2 Blatt. La petite lessive und Schäferscene nach F. Boucher. kl. fol. Rothdrücke.
111. **Both, J.** 4 Blatt. Verschiedene Landschaften. Gute ältere Abdrücke.
112. — — Die Maulthiertreiber. B. 6. Schöner Abdruck.
113. — — Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
114. **Boucher, F.** 9 Blatt. Abbildungen von Fontainen. P. Aveline sc. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.
115. — — Mädchenkopf. 4. Geistreiche Rothsteinzeichnung.
116. **Bouttats, F.** 16 Blatt. Personen von königlichem Geblüt beiderlei Geschlechts, zu Pferde sitzend. 4. Interessante Costümblätter in schönen alten Abdrücken. Mit Rändern.
117. **Bramatti, J.** 4 Blatt. Scenen aus dem Leben Kaiser Max I. Nach den Innsbrucker Reliefs von Collin. gr. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke. Mit Rändern.
118. **Brocchi, L.** Venus und Jupiter. G. Demin p. gr. qu. fol. Punktirt. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.
119. **Brückl, F.** Wein, Weib und Gesang. F. Amerling p. fol. Sehr schöner Abdruck.
120. **Buchhorn, L.** 8 Blatt. Studien von Bettlerknaben. kl. fol. Aquatinta. Sehr schöne Abdrücke vor der Schrift.
121. **Burnet, J.** The rabbit on the wall. D. Wilkie p. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.
122. **Bye, M. de.** 12 Blatt. Verschiedene Thierstudien nach P. Potter. Sehr schöne alte Abdrücke.
123. **Byrne und Middiman.** 4 Blatt. Englische Park- und Stadtansichten. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.
124. **Calame, A.** 2 Blatt. Seesturm. 8. Radirt. Schöne Abdrücke.
125. **Camerata, J.** Kaiserin Maria Theresia in ganzer Figur, sitzend. Meytens p. fol. Schöner Abdruck. Mit Rand.
126. **Camesina, A.** Facsimile von B. Wohlmuth's Grundriss der Stadt Wien von 1547. Roy. fol. Farbendruck. Wohlerhaltenes Exemplar.
127. **Canon.** Die Karthäuser; nach Boulanger. fol. Seltene Lithographie.

128. **Canot, P. C.** View of the royal dock-yard at Chatham. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
129. **Cardon, A.** Maria Isabella, Herzogin von Rutland. A. Mée p. fol. Punktirt. Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier. Mit Rand.
130. **Chapmann, J.** Rosalinde, Celïa und Dutchstone. Scene aus: „Was ihr wollt." H. Bunbury p. qu. fol. Punktirt und in Farben gedruckt. Sehr schönes Exemplar. Mit Rand.
131. **Charpentier, L.** Naufrage aux Indes. B. Peters p. qu. fol. Schöner Abdruck.
132. **Chénu, P.** La campagne. A. van der Velde p. qu. fol. Schöner alter Abdruck.
133. **Chodowiecki, D.** 115 Blatt. Verschiedene Darstellungen, zumeist aus Büchern, darunter einige Copien. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.
134. **Choffard, P.** Ansicht von Orleans. Desfishes p. Im Vordergrunde reizende Costümstaffage. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.
135. **Chollet.** La dernière cartouche. H. Vernet p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Im Schriftrande eingerissen.
136. **Clemens, J. F.** Tod Montgommery's in der Schlacht bei Quebec. Trumbull p. Roy. qu. fol. Vorzüglicher Probedruck vor der Schrift.
137. **Clerc, J. le.** 15 Blatt. Alte Pariser Ansichten. 8. 4. Schöne alte Abdrücke.
138. **Coqueret.** Un colonel des guides, en grand uniform. C. Vernet p. fol. Geschabt. Schöner Abdruck. Mit Rand.
139. **Corvinus, J. A.** 33 Blatt. Ansichten aus München und Nymphenburg. Nach M. Diesel. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.
140. **Courvoisier.** 8 Blatt. Pariser Ansichten. Von **Fortier, Blanchard** etc. gestochen. qu. fol. Schöne Abdrücke.
141. **Cranach, L.** Johann Friedrich der Aeltere, Churfürst von Sachsen. fol. Flugblatt in neuerem Abdruck.
142. **Czetter, S.** Alexander und Campasbe. Rubens p. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.
143. **Danzel, J.** Die Wäscherin. J. B. Greuze p. fol. Guter Abdruck. Mit Rand.
144. **Daullé, J.** La lanterne magique. Pierre p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
145. — — 2 Blatt. Die Luft und das Wasser. Kindergruppen nach F. Boucher. fol. Schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.
146. **Delaunay, N.** Bischof François Le Bloy. Roselin p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
147. **Demarteau, G.** Militärscene. Nach C. Vanloo. fol. Rothdruck.
148. — — 2 Blatt. Fast lebensgrosse Mädchenbrustbilder. Vincent p. gr. fol. Farbendrücke. Etwas wasserfleckig. Selten.
149. **Dennel, F.** Galathea. Jordaens p. fol. Guter Abdruck.

150. **Deangelis, J.** Cyrillus Graf Rasumowski. fol. Tuschzeichnung nach dem bekannten Kupferstiche von G. F. Schmidt.
151. **Dien, C. M.** Homer von einem Knaben geführt. Blondel p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
152. **Dietrich, C. W. E.** 24 Blatt. Verschiedene Darstellungen, zumeist sehr schöne ältere Abdrücke mit den Nummern.
153. **Dissard.** Die Transfiguration. Rafael p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.
154. **Dixon, J.** Carrington, englischer Geistlicher. kl. fol. Geschabt. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
155. **Drevet, P. N.** Boileau-Despreaux. H. Rigaud p. fol. Schöner alter Abdruck, der Schriftrand abgeschnitten.
156. **Dürr, J.** Carl V. und die Churfürsten am Reichstage zu Augsburg, 1530. qu. fol. Flugblatt. Selten.
157. **Duflos, Cl.** Venus und Amor. A. Coypel p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
158. **Durmer, V.** Kind mit einer Katze spielend. fol. Punktirt. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
159. **Duttenhofer, A.** 2 Blatt. Justinus Kerner. fol. Sehr schöne Abdrücke.
160. **Eichler, M. G.** Papst Benedict XIV. segnend. gr. fol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
161. — — 3 Blatt. Portrait von H. Freudweiler. Nach H. Lips. fol. Sehr schöne Abdrücke.
162. **Eissner, F. X.** Der Traum des heil. Josef. R. Mengs p. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
163. **Erhard, J. Ch.** 2 Blatt. Bivouac der Kosaken. Sehr schöne alte Abdrücke.
164. **Ernst, J.** Die Einweihung des Münsters zu Freiburg. Nach M. von Schwind. Roy. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.
165. **Faithorne, G.** Thomas Fairfax. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.
166. **Faucci, C.** Bacchanale. Rubens p. fol. Schöner Abdruck.
167. **Fehrt, de.** 4 Blatt. Die Elemente, durch Kinder dargestellt. Nach Metay. kl. fol. Sehr schöne Abdrücke.
168. **Felsing, G. J.** Die Aussetzung Moses. Köhler p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.
169. — — 2 Blatt. G. Washington. kl. fol. Sehr schöne Abdrücke.
170. **Fendi, P.** 4 Blatt. Verschiedene Darstellungen, darunter der Künstler selbst. 8. Radirt. Vorzügliche Abdrücke.
171. **Fenntzel.** 4 Blatt. Allegorien auf die Helden des Alterthums. Nach M. de Vos. kl. fol. Vorzügliche Abdrücke.
172. **Fischer, Marie.** 52 Blatt. Landschaftliche Radirungen. 4. Sehr schöne Abdrücke.
173. **Folo, G.** Der Tod der Virginia. Camuccini p. Roy. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.
174. **Fontana, P.** Cäsar's Tod. Camuccini p. Roy. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

175. **Fontana, P.** Amor und Psyche im Olymp. Nach demselben. Roy. qu. fol. Ebenso.
176. **Forster, F.** La volupté.-Mallet p. 4. Vorzüglicher Abdruck.
177. **Frey, M.** Sommeil de Jesu. Rafael p. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.
178. **Frosch.** Der Rückzug der Franzosen bei Leipzig. qu. fol. Radirt. Sehr schöner Abdruck.
179. **Fürst, P.** Der gewissenlose Advocat. qu. fol. Flugblatt. Selten.
180. **Galle, J.** Georg Wilhelm von Brandenburg. gr. 4. Sehr schöner Abdruck.
181. **Galle, Ph.** 8 Blatt. Römische Geschichten durch Titus Livius beschrieben. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.
182. — — 18 Blatt. Die Flussgötter. 4. Schöne alte Abdrücke. Selten.
183. **Gauermann, J.** Der Wald mit der antiken Fontaine. Nach N. Poussin. qu. fol. Radirt. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.
184. — — 12 Blatt. Die Ansichten aus dem Harrach'schen Parke zu Bruck und andere Darstellungen. 4. qu. fol. Radirt. Vorzügliche alte Abdrücke.
185. **Gaugain, T.** Der Bauernjunge mit dem Holzbündel am Kopfe. Parker p. gr. fol. Punktirt. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
186. — — Vice-Admiral Lord Collingwood in ganzer Figur. gr. fol. Punktirt. Sehr schöner alter Abdruck.
187. **Gaultier, L.** Philipp II. und Margaretha von Oesterreich. In ganzer Figur, neben einander stehend. fol. Sehr interessantes Costümblatt in sehr schönem alten Abdrucke, an zwei Seiten verschnitten.
188. — — Elisabeth de France, Princesse d'Espagne. Brustbild mit reichem Spitzenkragen und Perlenschmuck. Schöner alter Abdruck. An zwei Seiten verschnitten. Aeusserst selten.
189. — — 2 Blatt. Louis XIII. und Anne d'Autriche. Grosse Brustbilder. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Etwas verschnitten. Aeusserst selten.
190. — — 8 Blatt. Die Genealogie der französischen Könige. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.
191. — — Das jüngste Gericht. Nach Michel Angelo. kl. fol. Sehr guter alter Abdruck.
192. **Geiger, A.** Maria mit dem Kinde. Parmegianino p. gr. fol. Geschabt. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Ohne Rand und etwas brüchig.
193. **Girard, R.** Der Triumphwagen der Venus. Nach A. Kauffmann. fol. Punktirt.
194. **Gleadah, J.** Four in hands. J. Pollard p. qu. fol. Aquatinta. Alt colorirt.
195. **Gleditsch, P.** Die Madonna, das Kind verehrend. G. Reni p. qu. fol. Schöner alter Abdruck.
196. — — Dasselbe Blatt. Ebenso.

197. **Gleditsch, P.** Die Taufe Christi. Nach demselben. Roy. fol. Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck. Mit Rand.
198. — — Diana. Nach demselben. fol. Sehr schöner Abdruck.
199. — — Die Lesende. C. Dolce p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
200. **Gmelin, W.** Arcis und Galathea. Cl. Gelée p. gr. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.
201. **Göbel, C.** 5 Blatt. Skizzen aus Wien, im October 1848. kl. fol. Lithographien. Colorirt.
202. **Goldaar, J.** Holländische Bauernstube. E. Hemskirk p. qu. fol. Schöner Abdruck.
203. **Golding, R.** Prinzessin Charlotte von England. Th. Lawrence p. fol. Vorzüglicher Abdruck.
204. **Goltzius, H.** 2 Blatt. Das Kind mit Seifenblasen spielend beim Todtenkopf. Original und Copie.
205. **Grant.** Der Maler B. West und seine Familie. qu. fol. Farbendruck.
206. **Grignon** und **Picot.** Tom Jone's Unfall bei dem Versuche, Sophien's Vogel zu retten. Barallet p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
207. **Gross, L.** Le clair de lune. Tassin p. qu. fol. Farbendruck.
208. **Gruner, L.** 24 Blatt. Scriptureprints. Darstellungen aus der Bibel. Nach Rafael. qu. fol. Lithographirt. Schöne Abdrücke.
209. **Guttenberg, J.** Die Rückkehr des verlornen Sohnes. Dietrich p. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
210. **Guyot.** 29 Blatt. Verschiedene Arabesken und Trophäen nach Huet, Le Clerc etc. In Aquatinta und Crayonmanier gestochen. kl. fol. Sehr schöne Abdrücke.
211. **Hackert, G.** 2 Blatt. Die Rhede von Neapel und Ansicht von Rom. Ph. Hackert p. Roy. fol. Schöne alte Abdrücke.
212. **Hackert, Ph.** Tivoli bei Rom. Roy. fol. Vollendete Sepiazeichnung.
213. **Haffner, C.** Ansicht von London. qu. fol.
214. **Haid, J. E.** Portrait eines Erzbischofs im Ornat. Hüftbild. Roy. fol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck.
215. — — 2 Blatt. Mariens Besuch bei Elisabeth und Christi Geburt. A. van der Werff p. Roy. fol. Geschabt. Hauptblätter. Schöne alte Abdrücke.
216. — — Der Wundarzt. F. Mieris p. kl. fol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck.
217. **Haid, J. G.** 3 Blatt. Erzherzog Josef, Josef Wenzel Fürst zu Liechtenstein und Ferd. Bonaventura Graf Harrach. Nach Meytens, Hickl und Steiner. gr. fol. Geschabt. Sehr schöne alte Abdrücke.
218. **Haid, J. J.** 2 Blatt. Sibylla Guttman und Jacob Fehr. fol. Geschabt. Schöne alte Abdrücke.
219. **Hainzelmann, E.** 2 Blatt. R. Zobely und Frau Egger. fol. Schöne Abdrücke. Ein Blatt wasserfleckig.
220. **Hall, J.** Banditti at market. Mortimer p. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

221. **Hamilton, K. W.** 3 Blatt. Spring, summer and winter. Von Facius und Mechel gestochen. fol. Rund. Punktirt. Sehr schöne Abdrücke.
222. **Hampfelmeier.** Hercules auf dem Scheidewege. P. Battoni p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.
223. **Haussard, J.** Jupiter und Semele. J. Romanus p. Sehr schöner Abdruck.
224. **Haward, F.** Der Tod des heil. Julius. Zucchi p. qu. fol. Punktirt. Sehr schöner Abdruck.
225. **Hertl, G. L.** 5 Blatt. Die freien Künste, Genien mit ihren Emblemen. Nach F. Boucher. Sehr schöne alte Abdrücke.
226. **Hess, C.** 2 Blatt. König Max Josef von Baiern und seine Gemahlin Friedericke Wilhelmine. Stieler p. fol. Sehr schöne Abdrücke.
227. — — Mädchenbrustbild. 4. Rothdruck.
228. **Hesswood.** Partie bei Antwerpen. E. Linnig p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.
229. **Heumann, G. D.** Die Frau des Malers Sandrart. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
230. **Heuss, J.** Josef II. als Kind zu Pferde, im ungarischen Costüme. Roy. fol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck.
231. **Heyden, J. ab.** 2 Blatt. Johann Friedrich Herzog von Württemberg und Carl Friedrich von Glatz. kl. fol. Gute Abdrücke.
232. **Hill, J.** Der Leuchtthurm von Ramsgate. Nach Loutherburg. qu. fol. Farbendruck.
233. **Höfel, Bl.** Kaiserin Carolina Augusta. J. Stieler p. fol. Sehr schöner Abdruck.
234. — — Die Alte mit dem Buche. Holzschnitt nach Waldmüller. Ebenso.
235. — — Erzherzog Johann als Gemsenjäger. P. Krafft p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
236. — — Dasselbe Blatt.
237. — — Die Einweihung des Kreuzes am Erzberg in Steiermark. Loder p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
238. **Hoffmann.** 2 Blatt. Dorothea Herzogin von Holstein-Glücksburg. fol. Schöne Abdrücke.
239. **Hogarth, W.** 24 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Copien von Rahl und Riepenhausen. kl. fol. Schöne Abdrücke.
240. **Hopwood und Caldwall.** 2 Blatt. Blumen. Nach Henderson. fol. Farbendrucke.
241. **Huquier, J. G.** Mädchenkopf nach F. Boucher. kl. fol. Radirt. Sehr schöner alter Abdruck.
242. **Jaschke, F.** 12 Blatt. Nationaltrachten aus Ungarn, Croatien, Slavonien etc. fol. Radirt. Alt colorirt. Selten.
243. **Jazet, E.** Marchand d'esclaves. H. Vernet p. Roy. fol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
244. — — Das Atelier des Malers H. Vernet. Interessantes Portrait-tableau. H. Vernet p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.

245. **Jazet, E.** Der Märchenerzähler im Lager der Araber. Nach demselben. Roy. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
246. — — Chien d'Amerique défendent sa maitresse. Lecomte p. qu. fol. Schöner alter Abdruck.
247. **Kapeller, C.** 25 Blatt. Tiroler Trachten. kl. fol. Aquatinta. Alt colorirt.
248. **Keating, G.** Il penseroso und l'allegro. G. Romney p. qu. fol. Farbendruck. Selten.
249. — — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher alter Abdruck in Schwarz.
250. **Kessler, A.** 2 Blatt. Stefanie, Grossherzogin von Baden. Schrödter p. fol. Sehr schöne Abdrücke. Mit breiten Rändern.
251. **Kilian, B.** 2 Blatt. Eberhard III. von Württemberg und Elisabeth von Hessen. fol. Schöne alte Abdrücke.
252. — — A. Huber. fol. Guter Abdruck.
253. **Kilian, G.** Anonymes Portrait eines Kurfürsten. gr. fol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck.
254. — — Panorama von Stockholm. kl. fol. Selten.
255. **Kilian, L.** 3 Blatt. Joachim Ernst von Brandenburg, Max von Styllingen und der schwedische General F. v. Traytorrens. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.
256. **Kilian, Ph.** Friedrich Markgraf von Baden. Fast lebensgrosses Brustbild. Roy. fol.
257. — — Ferdinand Herzog von Braunschweig. A. Pesne p. fol. Schöner Abdruck.
258. — — Portrait des Kupferstechers M. Engelbrecht. kl. fol. Schöner alter Abdruck.
259. **Kirchner, J.** 24 Blatt. Landschaften. kl. fol. Radirt. Sehr schöne Abdrücke. Mit Rändern.
260. **Klauber, J. S.** Die Frau des Mieris mit dem Papagei spielend. F. Mieris p. fol. Vorzüglicher Abdruck mit nur einer Schriftzeile.
261. — — Minister Hertzberg. Schrödter p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
262. — — Dasselbe Blatt. Ebenso, mit offener Schrift und vor der Adresse.
263. — — Paul I. von Russland. Voille p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
264. — — Stanislaus August, König von Polen. C. le Brun p. fol. Guter Abdruck. Etwas restaurirt.
265. — — Ludwig XVI., Maria Antoinette und der Dauphin. Medaillon. 4. Vorzüglicher Abdruck.
266. **Klein, J. A.** 8 Blatt. Verschiedene Thierstücke. 4. Radirt. Schöne alte Abdrücke.
267. **Kleinschmidt, J.** 10 Blatt. Unterschiedliche Schiffe und Prospecte von Amsterdam. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.
268. **Knight, C.** Fille de Montmeillan. Nach Bunbury. fol. Punktirt. Sehr schöner Abdruck.
269. — — 2 Blatt. Love and hope und love and jealousy. Nach demselben. qu. fol. Ebenso.

270. **Knight**, C. 2 Blatt. Scenen aus Werther's Leiden. Northcote p. fol. Rund. Rothdrucke.
271. **Kobell**, W. 2 Blatt. Der Falconier nach C. Dujardin und Hirtenstück nach N. Berghem. Aquatinta. Sehr schöne Abdrücke.
272. — — 2 Blatt. Dieselben Darstellungen. Ebenso.
273. **König**, J. C. Christus das Brot segnend. C. Dolce p. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
274. **Kohl**, Cl. 32 Blatt. Verschiedene Buchillustrationen. 8. Sehr schöne Abdrücke.
275. **Kolbe**, K. W. 18 Blatt. Landschaftliche Idyllen nach S. Gessner. fol. Radirt. Sehr schöne Abdrücke.
276. **Krüger**, A. Das Belvedere in Sanssouci. Roy. qu. fol. Radirt. Selten.
277. **Krüger**, E. G. 7 Blatt. Reitschulbilder nach Hess. fol. Radirt und colorirt. Selten.
278. **Küssel**, M. 3 Blatt. Emanuel Prinz von Anhalt. Hüftbild im Harnisch. fol. Sehr schöne Abdrücke.
279. — — 8 Blatt. Theatervorstellungen in Wien. kl. fol. Radirt.
280. **Lafond**, D. Ansicht der Jungfrau vom Eingang in's Lauterbrunnenthal. gr. fol. Radirt. Colorirt.
281. — — Auf dem Hasliberg gegen das Wellhorn. gr. fol. Ebenso.
282. **Langenhöffel**, J. Amor und Bacchus. qu. fol. Seltener Farbendruck.
283. **Lapi**, A. E. Dante in der Unterwelt. Nach Sabatelli. kl. fol. Sehr schöner Abdruck.
284. — — Pius VII. segnend. fol. Von R. Morghen vollendet. Sehr schöner Abdruck.
285. **Laurent**, P. La vie champêtre. D. Feti p. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
286. **Lecomte**. Le chien du regiment. H. Vernet p. gr. qu. fol. Wasserfleckig.
287. **Le Grand**. Cymon und Iphigenia. A. Kauffmann p. fol. Punktirt und in Farben gedruckt.
288. **Leybold**, J. F. 4 Blatt. Darstellungen aus Klopstock's Messias. H. Füger p. gr. fol. Sehr schöne Abdrücke vor der Schrift.
289. **Leybold**, G. Madonna. Holbein p. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.
290. **Lewis und Nichols**. Moor shooting. Reinagle p. gr. qu. fol. Aquatinta.
291. **Löschenkohl**. Der Tod des Erzbischofs von Karlowitz, Moses von Putnik in Wien 1790. kl. fol. Flugblatt. Colorirt.
292. — — Le marchand de trompeuses. kl. fol. Ebenso.
293. — — 3 Blatt. Krönungsfeierlichkeiten Leopold II. in Pressburg. qu. fol. Flugblätter mit erklärendem Text.
294. **Loir**, N. Cleobis und Biton bringen ihre Mutter zum Tempel der Juno. qu. fol. Radirt. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.
295. **Lommelin**, A. Zegerus van Hontsum. A. van Dyck p. kl. fol.

296. **Londonio, F.** 12 Blatt. Grosse Hirtenstücke. qu. fol. Radirt. Sehr schöne Abdrucke. Mit breiten Rändern.

297. **Longhi, J.** 4 Blatt. Portrait des Generals Brüdern. Radirt 1808. kl. fol. Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.

298. **Lowry, W.** The dancing shepherds. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

299. **Lucas, J.** Mirza-Abul Hassan Khan. Th. Lawrence p. kl. fol. Geschabt. Sehr schnöer Abdruck.

300. **Mandel, E.** La madonna Colonna. Rafael p. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

301. — — Kinder mit Blumen spielend. Magnus p. gr. fol. Ebenso.

302. **Manduit, V.** La belle jardinière. Rafael p. fol. Sehr schöner Abdruck.

303. **Mansfeld, J. G.** 6 Blatt. Alexander I. von Russland. kl. fol. Punktirt. Sehr schöne alte Abdrücke.

304. — — 3 Blatt. Kaiserin Maria Louise. kl. fol. Alt colorirt.

305. — — Christuskopf. A. Carracci p. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

306. — — 2 Blatt. Thierstudien nach Hamilton. 4. Radirt. Sehr schöne Abdrücke.

307. — — Castrum doloris für Josef II. im Stephansdom 1790. Roy. fol.

308. **Mallardot, Ch.** Die Landschaft mit den Sumpfvögeln. fol. Radirt. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

309. **Maloeuvre, P.** Strand in Norwegen. Backhuyzen p. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

310. **Marchand, M.** Bacchus als Kind. 4. Farbendruck.

311. **Marchetti, D.** Die Grossmuth des Scipio. Camuccini p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

312. — — Horatius kämpft mit Porsenna. Nach demselben p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.

313. — — Die Rückkehr des Regulus nach Karthago. Nach demselben. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

314. **Marcuard, R. S.** Cephalus und Procris. Cipriani p. qu. fol. Punktirt. Sehr schöner alter Abdruck.

315. **Mark, Q.** Die Macht der Tonkunst. A. Kauffmann p. qu. fol. Punktirt und in Farben gedruckt.

316. **Martinet, A.** Le sommeil de Jésus. Rafael p. fol.

317. **Masson, A.** 4 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Nach Decamps. kl. fol. Aquatinta. Sehr schöne Abdrücke.

318. **Matham, J.** Moriz von Nassau besichtigt den grossen Walfisch an der Küste von Vlissingen 1614. qu. fol. Interessant und äusserst selten.

319. **Matham, Th.?** Friedrich von Dänemark und Norwegen. K. van Mander p. Schöner alter Abdruck. Etwas beschädigt.

320. **Mechel, J.** Portrait des Kupferstechers Christian Mechel. kl. fol. Sehr schöner Abdruck.

321. **Merigot und Pikett.** 2 Blatt. The fishery und the cascadelle of Tivoli. Le Prince und Reinhardt p. Roy. qu. fol. Aquatinta und in Farben gedruckt.

322. **Metzeroth**, G. Jack in office. Landseer p. qu. fol. Schöner Abdruck.
323. **Michelis**, F. Maternal happiness. Baroccio p. fol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
324. **Miericenis**, P. Franz Heinrich II. von Frankreich. kl. fol. Sehr schöner Abdruck. Selten.
325. **Mirwald**, F. Landschaft mit ruhenden Hirten. Vollendete Sepiazeichnung nach Moucheron.
326. **Mössmer**, F. 2 Blatt. Der Sibyllentempel nach Elsheimer und Waldlandschaft. qu. fol. Radirt. Sehr schöne Abdrücke.
327. **Molitor**, M. 77 Blatt. Verschiedene Landschaften. Radirt. 8. 4. Vorzügliche alte Abdrücke.
328. **Morace**, E. J. G. Müller. Tischbein p. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.
329. **Morghen**, R. Alexander und Roxane von Styx geführt. qu. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.
330. — — Georg Jonas Mayer. Ettlinger p. fol. Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift.
331. — — Ferdinand III. von Toscana. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
332. **Morland**, G. 4 Blatt. Boys bathing, the angry farmer, boys robbing an orchard, boys scating. A. Suntagh sc. fol. Gute alte Abdrücke. Gebräunt und ein Blatt fleckig.
333. **Müller**, G. A. Cardinal Sigismund Kollonitz, Erzbischof von Wien. Van Schuppen p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
334. — — Ansicht von Venedig. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.
335. **Müller**, J. G. Loder, Anatom. Tischbein p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
336. — — Minister Stollberg. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
337. **Murphy**, J. The cup found in Benjamin's sac. Murroogh p. gr. qu. fol. Sehr schöner Farbendruck.
338. — — Juda adressing Josef in behalf of Benjamin. Nach demselben. gr. qu. fol. Ebenso.
339. **Nargeot**. 2 Blatt. La jolie Suisse und la belle Russe. J. Waldher del. kl. fol. Schöne Abdrücke.
340. **Neidl**, J. Erzherzog Josef, der Palatin. Kreutzinger p. kl. fol. Punktirt. Sehr schöner alter Abdruck.
341. — — Alexandra Pawlowna, Gemahlin des Palatin Josef, auf dem Paradebette, umgeben von ihren Angehörigen. Roy. qu. fol. Punktirt. Seltenes Blatt in schönem alten Abdruck.
342. — — Ceres. Nahl p. Roy. fol. Schöner Abdruck.
343. **Neureuther**, E. Popelka. Roy. fol. Radirt. Sehr schöner Abdruck.
344. **Nilson**, J. E. Der Sturz der Giganten. Nach S. Rosa. Imp. fol. Rothsteinzeichnung.
345. **Nolli**. 17 Blatt. Der grosse Plan von Rom. Roy. fol. Defect.

346. **Nugent, T.** Summer. G. Morland del. kl. fol. Punktirt. Sehr schöner alter Abdruck.

347. **Nutter, W.** Desdemona und Othello. qu. fol. Rund. Punktirt. Schöner alter Abdruck.

348. — — Beatrice and Benedick. J. Shelley del. qu. fol. Punktirt. Sehr schöner alter Abdruck.

349. **Panderen, E., Lastmann, K.** etc. 6 Blatt. Die Tafeln für das grosse Fechtbuch. Höchst interessante Costümblätter in schönen alten Abdrücken. Einige Blätter etwas rissig.

350. **Paradisi, L.** Die Ernte. Landschaft nach Rubens. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

351. **Passe, C. de.** 10 Blatt. Sibyllen. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

352. — — Heinrich IV. von Frankreich. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

353. — — 3 Blatt. Ludwig XIII., R. Somerset und die Dame und der Tod. 8. Schöne Abdrücke.

354. **Passini, J.** Der Graf von Habsburg. P. Fendi p. qu. fol. Brillanter Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier.

355. — — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck.

356. — — Historische Darstellung nach J. N. Geiger. Unvollendeter Probedruck.

357. — — Die Familien-Vereinigung des österreichischen Kaiserhauses. 1834. P. Fendi p. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

358. **Pautre, J. le.** 24 Blatt. Mythologische Darstellungen und Ornamente. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

359. **Peake, J.** Alpheus und Arethusa. J. Jones p. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

360. **Pegna, G. L.** Die Einnahme von Colle di Assieta. gr. qu. fol. Radirt. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

361. **Peltro, J.** Evening. Taverner p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

362. **Pennautier, A. de.** 2 Blatt. Château de Mezel und pont sur la Dore. qu. fol. Radirt. Sehr schöne Abdrücke auf chinesischem Papier.

363. **Perelle, J.** 6 Blatt. Landschaften von runder Form. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

364. **Petrak, A.** Portraitstudien nach A. van Dyck. kl. fol. Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.

365. **Pettenkofen, A.** Der Recrut. Nach C. Schindler. fol. Lithographirt. Sehr schöner Abdruck. Selten.

366. — — Die Zeitungsnachricht. Nach Demselben. qu. fol. Lithographie. Aeusserst selten.

367. — — General Haynau sammt Suite zu Pferde. qu. fol. Original-Lithographie wie die folgenden.

368. — — Russisches Lager. gr. qu. fol.

369. — — Die Amnestirten. fol.

370. **Pfeiffer, C. H.** 4 Blatt. Johann Fürst zu Liechtenstein, Edler von Leeb und der Dresdener Hofprediger Reinhart. fol. Punktirt. Sehr schöne Abdrücke. Letzteres Blatt vor aller Schrift.

371. **Phillips.** 2 Blatt. Simplicity und Bacchus. Nach M. Cosway. fol. Punktirt und in Farben gedruckt.

372. **Pichler, J. P.** Portrait eines Fürsten Schwarzenberg. fol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

373. — — Freiherr von Birkenstock. fol. Ebenso.

374. **Pinelli, B.** 40 Blatt. Illustrationen zu Don Quichotte. qu. fol. Radirt. Sehr schöne Abdrücke.

375. **Piringer, B.** 9 Blatt. Verschiedene Landschaften nach Poussin und Cl. Lorrain. qu. fol. Aquatinta. Sehr schöne Abdrücke.

376. **Playter, C. G.** Beatrice and Benedick. Shelley p. qu. fol. Punktirt. Sehr schöner Abdruck.

377. **Post, K.** Norwegischer Wasserfall. A. Achenbach p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

378. — — Dasselbe Blatt. Guter Abdruck. Stockfleckig.

379. **Potrelle, J.** König Jerome in ganzer Figur. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

380. **Pound.** Venus. Das berühmte Tizian'sche Bild in Dresden. gr. qu. fol. Punktirt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

381. **Preissler, J. M.** Reiterstandbild Friedrich V. von Dänemark. Roy. fol. Schöner Abdruck.

382. — — Place-royale de Friedrichstadt à Copenhague. gr. qu. fol.

383. — — 2 Blatt. Das Portrait von C. F. Gellert. A. Krafft p. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

384. **Prestel, M. C.** Gainsboroug's forest. gr. qu. fol. Aquatinta.

385. — — Evening. Moucheron und A. van der Velde p. gr. qu. fol. Ebenso.

386. — — A view of the black lead mine in Cumberland. Loutherbourg p. gr. qu. fol. Aquatinta. Schöner alter Abdruck.

387. **Prestel, J. G.** Waldlandschaft mit Wildbach. Staffirt. Nach J. Ruysdael. Aquatinta. Roy. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.

388. **Prot.** 9 Blatt. Die Spiele Amor's. Vignetten. 8. Punktirt und in Farben gedruckt.

389. **Prudhon.** La belle Autrichienne de Linz. fol. Punktirt. Schöner Abdruck.

390. **Punt, J.** 5 Blatt. Biblische Darstellungen nach Fresken von P. P. Rubens. qu. fol. Schöne Abdrücke.

391. **Pye, J.** The waders. Cl. Lorrain p. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

392. **Queborn, C. van.** 2 Blatt. Jacob I. und Anna von England. fol. Interessante Costümblätter in schönen alten Abdrücken. An drei Seiten etwas verschnitten.

393. **Rados, L.** König Jerome von Westfalen. Ganze Figur. J. B. Bosio del. Roy. fol. Punktirt.

394. — — J costumi del giorno. kl. fol. Punktirt.

395. **Rahl, C.** Die Bauern vor der Hausthüre. Waldmüller p. fol. Vorzüglicher Abdruck.

396. **Rahl, C.** 3 Blatt. Die Mädchen beim Brunnen nach J. v. Schnorr, und Kinderköpfe nach C. Agricola. kl. fol. Sehr schöne Abdrücke.

397. — — Die Darstellung im Tempel. Fra Bartolomeo p. Roy. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

398. — — Landschaft mit der Sphinx. N. Poussin p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

399. — — Heroische Landschaft mit Wasserfällen. F. Milet p. Roy. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

400. — — Dasselbe Blatt. Ebenso. Die Künstlernamen in Nadelschrift.

401. — — Die Madonna mit dem Kinde und zwei Engeln. Dominichino p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

402. — — Ansicht von Petersburg. Lory p. Roy. fol. Radirt und alt colorirt. Selten.

403. — — Todesgefahr und Rettung. P. Krafft p. gr. fol. Schöner Abdruck.

404. — — 3 Blatt. Hermann und Dorothea. J. Gauermann p. gr. fol. Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.

405. — — 2 Blatt. Die Schlacht bei Aspern. P. Krafft p. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke. Mit schmalen Rändern.

406. **Randel.** Kossuth's letzte Berathung mit seinen Generälen. qu. fol. Sehr schöner Abdruck von grösster Seltenheit.

407. **Rauschmayr.** 2 Blatt. Friederike Wilhelmine Churfürstin von Baiern. Kellerhofen p. fol. Punktirt. Sehr schöne Abdrücke, ein Blatt verschnitten.

408. **Reinhardt, A.** Einzug der Churfürsten in Frankfurt zur Wahlkrönung den 21. October 1741. qu. fol. Flugblatt, eine Ecke beschädigt.

409. **Reinhart, C.** 8 Blatt. Verschiedene Thierstudien. Radirt. 4. Sehr schöne alte Abdrücke.

410. **Reindel, A.** Die Madonna mit dem Kinde. L. da Vinci p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.

411. **Rembrandt.** 2 Blatt. Christus im Tempel. B. 66 und das Studienblatt mit Rembrandt's Frau. B. 365. Gute spätere Abdrücke.

412. — — Der Bürgermeister Six. kl. fol. Anonymes Schwarzkunstblatt.

413. — — Waldlandschaft. gr. qu. fol. Aquatinta von **B. Piringer.** Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

414. **Rhein, N.** Stürmische See mit scheiterndem Schiff. Loutherburg p. Roy. qu. fol. Geschabt. Schöner Abdruck vor der Schrift.

415. **Ricci, M.** 9 Blatt. Verschiedene Landschaften. qu. fol. Radirt. Sehr schöne alte Abdrücke.

416. **Ridinger, J. E.** 15 Blatt. Die Parforcejagd des Hirschen. Schöne ältere Abdrücke. Mit Rändern.

417. — — 12 Blatt. Das Thier-Reis-Büchel. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

418. **Riedel, A.** 6 Blatt. Die Sacramente. Nach G. Crespy. kl. fol. Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

419. **Riepenhausen, E. W.** 11 Blatt. Scenen aus dem Leben Rafaels. gr. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.
420. **Ritter, E.** 3 Blatt. Oesterreichische Volksscenen. 4. Radirt. 1847. Sehr schöne Abdrücke.
421. **Romney, J.** Sunday-Morning. The Toilett. Farrier p. fol. Sehr schöner Abdruck.
422. **Rooker, E.** Die Erbauung der Blackfriars-bridge in London 1766. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
423. **Rowlandson, Th.** Der Toast. qu. fol. Interessantes Costümblatt. Aquatinta. Colorirt.
424. — — Das Maler-Atelier. kl. fol. Radirt und colorirt.
425. **Roy, Le.** 2 Blatt. Le braconnier und la braconnière. Nach Lambert. kl. fol. Punktirt und in Farben gedruckt.
426. **Rugendas, G. P.** Prinz Eugen zu Pferd. Allegorische Darstellung. In zwei Theilen. Grösstes Imp. fol. Geschabt. Guter Abdruck. Beschädigt. Sehr selten.
427. — — 13 Blatt. Die grossen Schlachtscenen. Roy. qu. fol. Geschabt. Schöne alte Abdrücke. Interessant und selten.
428. — — 4 Blatt. Die Belagerung von Augsburg. qu. fol. Radirt. Sehr schöne Abdrücke.
429. **Rungaldier, J.** Jupiter und Thetis. H. Füger p. Roy. fol. Geschabt. Aufgezogen.
430. **Ryland, G. W.** Zwei Mädchen bekränzen die Statue des Pan. A. Kauffmann p. fol. Rothdruck.
431. **Sadeler, Aeg.** P. Breughel. Nach Spranger. fol. Guter alter Abdruck.
432. — — Otto Starschedel. 4. Schöner alter Abdruck.
433. — — J. M. Wakenfels. kl. fol. Guter Abdruck.
434. — — V. Muschinger. 4. Ebenso.
435. — — Wacker von Wackenfels. kl. fol. Ebenso.
436. — — E. Schmidgarbner. 4. Sehr schöner Abdruck.
437. — — Kaplirs von Sulewitz. 4. Ebenso.
438. — — Caspar von Warnsdorf. kl. fol. Ebenso.
439. — — Adam Baron Trautmannsdorf. kl. fol. Ebenso.
440. **Sandrart, J.** Carl II. von England. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
441. **Schaerer.** 3 Blatt. Bacchus, Ceres und Venus. Nach Cornelis. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.
442. **Schenau, J. E.** Studienblatt mit Köpfen. 8. Radirt. Sehr schöner Abdruck.
443. **Schenk, P.** Friedrich Wilhelm von Preussen. kl. fol. Geschabt. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.
444. — — 12 Blatt. Verschiedene Seehäfen und Schiffe. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke.
445. **Schenker, N.** 2 Blatt. C. M. Wieland. Kügelgen p. kl. fol. Sehr schöne Abdrücke.
446. **Sciaminossi, R.** Die Himmelfahrt der Magdalena. B. 91. Guter alter Abdruck.

447. **Schiavonetti, L.** The Dutchess of C. coming out of the caverne. H. Rigaud p. qu. fol. Punktirt. Sehr schöner alter Abdruck.
448. — — The five senses. fol. Ebenso.
449. **Schleich.** Isabella Czartoryska. R. Cosway p. kl. fol. Punktirt. Schöner Abdruck. Selten.
450. **Schlotterbeck, W. F.** Landschaft mit Maulthiertreibern. J. Both p. Roy. qu. fol. Aquatinta. Sehr schöner Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.
451. — — 3 Blatt. Profilbild von Garve. A. Graff p. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.
452. — — 3 Blatt. Rud. Z. Becker. Tischbein p. fol. Ebenso.
453. **Schmidt, G. F.** 4 Blatt. Des Meisters Frau, der Goldschmied Dinglinger, der Mann mit Barett und Kette nach Flinck und das Kinderköpfchen in Rothsteinmanier. Schöne alte Abdrücke. Letzteres Blatt verschnitten.
454. **Schmutzer, J. C.** W. E. Dietrich, zeichnend. fol. Schöner alter Abdruck.
455. — — Minister Fürst Kaunitz, Kniestück. J. Steiner p. gr. fol. Schöner Abdruck. Ohne Rand.
456. — — Derselbe. Das grosse Medaillon nach Hagenauer. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.
457. **Schütz, J.** 8 Blatt. Ansichten und Militärscenen. kl. fol. Alt colorirt.
458. **Schultheiss, A.** 2 Blatt. Das Frühstück im Keller und Götz von Berlichingen. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke.
459. **Schweyer, J. P.** Die Kuhweide. D. v. Dongen p. qu. fol. Radirt. Mit Sepia lavirt und weiss gehöht.
460. — — Landschaft mit Ruinen. Nach J. J. de Boissieu. qu. fol. Ebenso.
461. **Sclopis, J.** 2 Blatt. Panoramen von Neapel. Roy. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.
462. **Scorodomoff, G.** Die Matrone von Ephesus. Mortimer p. fol. Punktirt und in Farben gedruckt.
463. **Sharp, W.** Thomas Erskine. 4. Vorzüglicher Abdruck.
464. — — Bischof Samuel Seabury. F. S. Duché p. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
465. **Silvestre, J.** 3 Blatt. Ansichten. 4. Radirt. Schöne Abdrücke.
466. **Simon, J. P.** La constante amitié. Mallet p. Roy. qu. fol. Punktirt. Sehr schöner alter Abdruck.
467. — — Credulous Lady and Astrologer. Smith p. fol. Punktirt. Sehr schöner alter Abdruck.
468. **Sintzenich, H.** Artemisia. A. Carracci p. fol. Punktirt. Sehr schöner Abdruck.
469. — — Friedrich Wilhelm Graf von Schulenburg. fol. Rothdruck.
470. — — Gebet der Unschuld. Elise Sintzenich del. fol. Schöner alter Abdruck.
471. **Sixdeniers, A. V.** 2 Blatt. La surprise und l'entrée au bain. Rioult p. kl. fol. Geschabt. Schöner Abdruck.
472. **Smith, J.** Madame D'Auverquerck. 4. Geschabt. Schöne alter Abdruck. Sehr selten.

473. **Smith, J.** The stirup cup. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

474. **Sornique, D.** Le jeune symphoniste. Jeaurat p. kl. fol. Schöner Abdruck.

475. **Spielkarten.** Ein Convolut mit Fragmenten alter Wiener Spielkarten. Aeusserst selten.

476. **Spilsbury, J.** Sophonisbe. A. Kauffmann p. fol. Punktirt. Rothdruck.

477. **Stubbs** und **G. Towlney.** 2 Blatt. Rêverie und Attention. Frauenköpfe. W. Stubbs und H. Singleton p. fol. Farbendrucke.

478. **Steidner, D.** 4 Blatt. Bauernscenen nach Scheits. 4. Radirt. Sehr schöne alte Abdrücke. Selten.

479. **Steinmüller, J.** Kaiser Franz I. fol. Sehr schöner Abdruck.

480. — — Die Madonna im Grünen. Rafael p. gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck vor aller Schrift. Mit vollem Rand.

481. — — Dasselbe Blatt. Ebenso.

482. — — Madonna mit dem Kinde, der heil. Barbara und Catharina. P. Perugino p. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

483. — — Dasselbe Blatt. Ebenso. Ohne Plattenrand.

484. **Stöber, F.** Der Brautwerber. J. Danhauser p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

485. — — St. Catharina von Siena. W. H. Rieder p. Roy. qu. fol. Brillanter Abdruck vor der Schrift. Mit breitem Rand.

486. — — 6 Blatt. Die Heimkehr des Landmannes. Waldmüller p. fol. Vorzügliche Abdrücke. Mit vollen Rändern.

487. — — 2 Blatt. Die Klostersuppe. J. Danhauser p. qu. fol. Vorzügliche alte Abdrücke. Mit Rändern.

488. — — Dasselbe Blatt. Gebräunt.

489. — — Der Prasser. Nach demselben. gr. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

490. — — Romanlectüre. Nach demselben. Roy. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

491. — — 2 Blatt. Dasselbe. Brillanter Abdruck vor aller Schrift. Mit breiten Rändern.

492. — — 4 Blatt. Die Testaments-Eröffnung. Nach demselben. gr. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

493. **Stölzel, C. F.** La souris attrappée. Dietrich p. kl. fol. Sehr guter Abdruck.

494. **Stölzel, E.** 2 Blatt. Die Krönung der Maria. Rafael p. qu. fol. Schöne Abdrücke. Mit Rändern.

495. **Stoop, D.** 2 Blatt. Pferde. B. 5 und 6. Gute Abdrücke.

496. **Stradanus, J.** 9 Blatt. Biblische Darstellungen. A. Collaert sc. kl. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Ein Blatt beschädigt.

497. — — 4 Blatt. Die Jahreszeiten. Galle sc. kl. fol. Gute alte Abdrücke.

498. **Tardieu, A.** Königin Louise von Preussen. Md. le Brun p. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

499. **Tardieu, N.** L'air. Nach Lancret. Costümblatt. Schöner alter Abdruck. Aufgezogen.

500. **Tassaert, J. J.** Frédérique le Grand. fol. Punktirt und in Farben gedruckt.

501. — — Dasselbe Blatt. Ebenso.

502. **Taurel, A. B.** Heil. Genovefa. Vanloo. p. kl. fol. Punktirt. Schöner Abdruck.

503. **Tempesta, A.** 4 Blatt. Die Jahreszeiten. Anonyme Stiche aus Visscher's Verlag. Sehr schöne Abdrücke.

504. **Terbaut, M. A.** Les dangers de la mer. J. Vernet p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

505. **Thäter, J.** Die Völkerscheidung. W. von Kaulbach p. Roy. qu. fol. Schöner Abdruck. Mit Rand.

506. **Theer, R.** Hethuysen in ganzer Figur. Das berühmte Bild in der Liechtenstein'schen Galerie von F. Hals. Roy. fol. Lithographie.

507. **Thomassin.** 2 Blatt. Christi Einzug in Jerusalem und Christus lässt die Kleinen zu sich kommen. H. Singleton und B. West p. qu. fol. Punktirt. Farbendrücke. Fleckig.

508. — — The redeemer. Christus der Erlöser. W. Miller p. Roy. fol. Punktirt. Farbendruck.

509. **Thouvenin, J.** The happy family. Wheatley p. gr. qu. fol. Punktirt. Schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

510. **Tiepolo, J. D.** 26 Blatt. Die verschiedenen Darstellungen der Flucht der heil. Familie. kl. fol. Radirt. Vorzügliche gleichmässige Abdrücke.

511. — — 5 Blatt. Verschiedene Darstellungen. 4., kl. fol. Radirt. Gute Abdrücke.

512. **Tomkins, F. W.** Die Vestalin. J. Reynolds p. qu. fol. Punktirt. Farbendruck.

513. — — Die heilige Familie. Nach J. Romano. kl. fol. Punktirt. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

514. **Towlney** und **Stubbs.** Two hacks. Pferde. G. Stubbs p. qu. fol. Punktirt. Schöner alter Abdruck.

515. **Vasseur, G. Le.** Les blanchisseuses Italiennes. C. Gambarini p. fol. Schöner alter Abdruck.

516. **Veau, J. Le.** Ankunft in Vlissingen. Marine. B. Peters p. qu. fol.

517. **Vendramini, F.** Fürst Alexander Borissowitsch-Kourakin. Ganze Figur. W. Baravikowsky p. Punktirt. Schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

518. **Vendramini, J.** The British Lion roused. Nach Loutherbourg. fol. Farbendruck.

519. **Vernet, C.** 11 Blatt. Verschiedene Reitscenen. qu. fol. Lithographirt und gestochen. Schöne Abdrücke.

520. **Vivares, F.** Italienische Banditen. F. Simonini p. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

521. **Vivier, G. de.** 2 Blatt. Christus im Grabe. A. van Heuvel p. Radirt. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke.

522. **Volpe, N.** Das jüngste Gericht nach Michel Angelo. Roy. fol.
523. **Ward, R.** The disaster. T. Wheatley p. gr. fol. Geschabt. Costümblatt in sehr schönem Abdruck.
524. **Ward, W.** Anette et Lubin. Nach J. Smith. fol. Punktirt. Sehr schöner Abdruck.
525. **Waterloo, A.** Die Mühle. B. 119. Guter Abdruck.
526. **Watson, Th.** Abelard. D. Gardener p. kl. fol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck.
527. **Weirotter, E.** 2 Blatt. Vue de Vernonnet u. chute d'eau. qu. fol. Radirt. Sehr schöne Abdrücke
528. — — 2 Blatt. Dieselben. Ebenso.
529. **Weisbrod, Moitte u. Le Bas.** 3 Blatt. Landschaften nach J. Ruysdael. kl. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke.
530. **Weiss, D.** Christus mit dem Kreuze. B. Luini p. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Ueber den Plattenrand beschnitten.
531. — — Dasselbe Blatt. Ebenso.
532. — — 2 Blatt. Kaiser Franz. fol. Punktirt. Sehr schöne Abdrücke vor der Schrift.
533. — — 3 Blatt. Der Sänger F. Seegner und Graf Festetics. kl. fol. Ebenso. Ein Blatt mit der Schrift.
534. **Wellisch, J.** Die Grablegung Christi. Rafael p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.
535. **Welker, E.** 4 Blatt. Ansichten von Laxenburg. gr. qu. fol. Radirt und alt colorirt. Sehr schöne Abdrücke. Mit vollen Rändern.
536. **West, B.** Das Portrait des Meisters. Anonymes Schwarzkunstblatt. kl. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
537. **Westerhout, B. v.** Eine Sternkarte. fol. Schöner Abdruck. Selten.
538. **White, C. H.** Le repos de la villageoise. N. Berghem p. qu. fol. Schöner alter Abdruck.
539. — — Le moment de l'imagination. Spencer p. qu. fol. Farbendruck.
540. **Wilder, G.** Das Schweizerthor in der Hofburg zu Wien. fol. Radirt. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
541. **Wille, J. G.** Der Tod des Marc Anton. P. Battoni p. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Aufgezogen.
542. **Wolff, H. J.** Panorama von Frankfurt a. M. Roy. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
543. **Wrenk, F.** Erzherzog Carl. Kniestück. J. B. Seebe p. gr. fol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck.
544. — — Paris und Helena. gr. qu. fol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
545. — — Philosoph aus alter Zeit. P. P. Rubens p. fol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck.
546. **Zetter.** Der Kreml zu Moskau. J. Dietrich del. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
547. — — Dasselbe Blatt. Ebenso.
548. **Zoffanato.** 4 Blatt Hunde. Ph. Hackert p. qu. fol. Punktirt. Sehr schöne Abdrücke.

## Convolute von Kupferstichen, Radirungen etc.

549. Eine Mappe mit circa 400 Blatt alten Kupferstichen, Radirungen, Lithographien: Architekt. Studien, Ornamenten, Kopf- und Landschaftsstudien, historische Darstellungen etc.
550. Eine Mappe mit circa 218 Blatt Radirungen und Kupferstichen von Gessner, Vittinghof, C. Cort, Merian, Haid, Schenk, Collært, Fischer etc. Landschaften uud historische Darstellungen.
551. Eine Mappe mit 102 Blatt verschiedenen älteren und neueren Tusch- und Federzeichnungen, Aquarellen etc.
552. Ein Sammelband mit 66 Schwarzkunstblättern von Haid. Copien nach französ. Costümblättern von Boucher, Eisen etc.
553. Eine Mappe mit 103 verschiedenen alten Kupferstichen, Stahlstichen etc.
554. Eine Mappe mit 357 Blatt alten Kupferstichen und Radirungen: Ornamente, verzierte Randleisten und Möbel, Eisenarbeiten etc.
555. Eine Mappe mit 106 Blatt Kupferstichen von Goltzius, C. de Passe, Collaert etc. Mythologische und historische Darstellungen.
556. Eine Mappe mit circa 360 Blatt. Alte Städteansichten, Pläne etc.
557. Eine Mappe mit 256 Blatt. Verschiedene alte Portraits.
558. Eine Mappe mit 59 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche. Ansichten, Costümeblätter etc.
559. Eine Mappe mit 502 Blatt. Verschiedene alte Portraits, Kupferstiche etc. Durchwegs gut erhaltene Blätter.
560. Eine Mappe mit 595 Blatt. Lithographien, Zeichenschulen, Ansichten, Genrebilder etc. Darunter viele höchst interessante Blätter aus der ersten Zeit der Lithographie.
561. Eine Mappe mit 81 Blatt. Verschiedene alte Portraits von Potentaten, Staatsmännern, Feldherren, Predigern etc. Von Khol, Kilian, Custos und Anderen gestochen. Schöne Abdrücke.
562. Eine Mappe mit 74 Blatt. Landschaftliche Radirungen von E. Weirotter.
563. Eine Mappe mit 189 Blatt Stahlstichen: Verschiedene Ansichten für Payne's Universum.
564. Eine Mappe mit 131 Blatt. Desgleichen.
565. Eine Mappe mit 136 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche und Radirungen.
566. Ein Band mit Holzschnitten. Hans Sachs im Gewande seiner Zeit. Gotha bei Becker 1821. Neudrucke interessanter alter Holzstöcke. Höchst selten.
567. Eine Mappe mit 432 Blatt. Verschiedene Porträts. 4. kl. fol. Lithographien. Durchwegs gut erhaltene Blätter.
568. Eine Mappe mit 117 Blatt. Verschiedene Stahlstiche aus Galeriewerken.
569. Eine Mappe mit 200 Blatt. Verschiedene Ansichten, Stahlstiche.
570. Eine Mappe mit 142 Blatt. Buchillustrationen, ältere Kupferstiche nach Ramberg, Chodowiecki etc.
571. Eine Mappe mit 71 Blatt. Ansichten und Landschaften. 8. Lithographien und Kupferstiche.

572. Eine Mappe mit 183 Blatt. Französische, deutsche und italienische Ornamentstiche, Randleisten, Büchertitel, Trophäen, Möbel, Vasen etc.

573. Eine Mappe mit 361 Blatt. Stahlstiche, Ansichten aus Meyer's Universum.

574. Ein Convolut mit Buchausschnitten. Alte Portraits, Wappen etc.

575. Eine Mappe mit 108 Blatt. Verschiedene alte Portraits. Dabei die Suite der Potentaten von Nilson gestochen.

576. Eine Mappe mit 192 Blatt. Stahlstiche, Modebilder, Titelkupfer, Illustrationen für Taschenbücher etc.

577. Ein Convolut mit Portraits aus Fugger's Ehrenspiegel, Buchfragmente etc.

578. Ein Klebeband mit 66 Act- und Kopfstudien, Kreidezeichnungen von Nilson u. A.

579. Eine Mappe mit 124 Blatt. Modebilder und Ansichten; aus Büchern.

580. Eine Mappe mit 89 Blatt. Darstellungen aus dem neuen Testamente. Kupferstiche von Adam, Mansfeld u. A.

581. Eine Mappe mit 80 Blatt. Alte Kupferstiche, zumeist Ansichten.

582. Eine Mappe mit 134 Blatt, Kupfer und Stahlstichen aus Galeriewerken.

583. Eine Mappe mit 59 Blatt. Ansichten von Kleiner gestochen, colorirte Costümfiguren aus Trentsensky's Verlag etc.

584. Ein Sammelband mit 181 Blatt. Tusch- und Federzeichnungen, zumeist von Nilson. Religiöse Darstellungen, Portraits und Blumen etc.

585. Ein Klebeband mit 44 Kupferstichen von J. E. Ridinger aus der Folge: „Entwurf einiger Thiere". Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

586. Ein Band Weiprecht's Jahreszeiten. Ein Folge ländlicher Darstellungen im württembergischen Landhaus in Rosenstein. In Umrissen gestochen. 1827. Defect.

587. Eine Mappe mit 173 Blatt. Lithographien: Religiöse Darstellungen, Portraits, Zeichenvorlagen, Blätter aus Galeriewerken etc.

588. Eine Mappe mit 125 Blatt. Alte Kupferstiche, Porträts, architektonische Zeichnungen etc.

589. Eine Mappe mit 225 Blatt. Alte Kupferstiche und Radirungen von Mitelli, Küssel, Botschild, Copien nach Callot, Perelle etc. Gute Abdrücke.

590. Eine Mappe mit 113 Blatt. Alte Kupferstiche und Radirungen, colorirte Aquatintablätter und Lithographien. Ansichten, historische Darstellungen etc. Durchwegs schöne und wohlerhaltene Blätter.

591. Eine Mappe mit 135 Blatt. Alte und neuere Handzeichnungen, Gouache-Malereien, Aquarelle etc. von Bleuler, Hackert, Schalhas, Dallinger, Abel etc. kl. fol. Darunter viele vorzügliche Blätter.

592. Eine Mappe mit 185 Blatt. Lithographien, schwarz und colorirt, Portraits von Schauspielern, Sängern, Sängerinnen, Genrebilder, religiöse Darstellungen, Jagden etc.

593. Ein Heft Abbildungen zum Unterricht in der Schwimmkunst.
594. Ein Convolut mit Holzschnitten aus Münster's Kosmographie.
595. Ein Convolut mit Photographien und einigen Lithographien.
596. Eine Mappe mit 136 Blatt. Kupferstiche, neuere Radirungen, Lithographien und Handzeichnungen etc., Actstudien, Publicationen des sächsichen Kunstvereins, Portraits, historische Darstellungen etc.
597. Eine Mappe mit 198 Blatt. Französische und deutsche Lithographien, Portraits, Militärscenen, Genrebilder etc.
598. Ein Klebeband mit circa 260 Blatt älteren Handzeichnungen, dabei Arbeiten von Rugendas und Nilson. 4. kl. fol.
599. Eine Mappe mit 122 Blatt. Radirungen und Kupferstiche, Blätter aus der Galerie Orleans, neuere Radirungen von Stöber, Rechberger etc.
600. Eine Mappe mit 120 Blatt. Aquarelle und Handzeichnungen etc. Darunter viele schöne Blätter.
601. Eine Mappe mit 172 Blatt. Schwarze und colorirte Aquatintablätter, Kupferstiche etc. Zumeist Ansichten und Blätter aus dem alten Florentiner Galeriewerk.
602. Eine Mappe mit 66 Blatt alten Kupferstichen und Radirungen.
603. Eine Mappe mit 543 Blatt. Aeltere und neuere landschaftliche Radirungen von Kölbel, Rechberger, Rebell, Holbein, Schalhas, Molitor, F. Kobell, A. Waterloo, H. van Swaneveldt etc.
604. Eine Mappe mit 193 Blatt. Verschiedene Portraits von Kilian, Custos, C. de Passe, Aubry etc.
605. Eine Mappe mit 95 Blatt. Kupfer- und Stahlstiche. Ansichten aus Taschenbüchern etc.
606. Eine Mappe mit 141 Blatt. Vignetten und Titelkupfer.
607. Eine Mappe mit 96 Blatt. Kupferstiche von und nach D. Chodowiecki.
608. Eine Mappe mit 161 Blatt. Verschiedene neuere Portraits.
609. Eine Mappe mit 109 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche, Portraits, historische und mythologische Darstellungen etc.
610. Eine Mappe mit 56 Blatt lithographirten Zeichenvorlagen.
611. Eine Mappe mit 320 Blatt. Verschiedene Kupferstiche, Titelvignetten, Buchillustrationen, Ansichten etc.
612. Eine Mappe mit 143 Blatt. Stahl- und Kupferstiche. Verschiedene ältere und neuere Portraits.
613. Ein kleines Kastenportefeuille mit 509 Blatt. Bücherkupfer, zumeist aus Taschenbüchern.
614. Ein Desgleichen mit 146 Blatt. Ebenso.
615. Ein Desgleichen mit 135 Blatt.
616. Eine Mappe mit 75 Blatt. Schwarzkunstblätter, Portraits von evangelischen Predigern.
617. Eine Mappe mit 81 Blatt. Illustrationen für Taschenbücher.
618. Eine Mappe mit 123 Blatt. Desgleichen.
619. Eine Mappe mit 170 Blatt. Alte und neuere Ansichten, Heiligenbilder etc.
620. Eine Mappe mit 96 Blatt. Kupferstiche von John zum Taschenbuch Aglaja und einige Portraits.

621. Eine Mappe mit 84 Blatt. Verschiedene ältere Portraits.
622. Eine Mappe mit 192 Blatt. Ansichten, religiöse Darstellungen, Portraits etc., zumeist aus Büchern.
623. Eine Mappe mit 162 Blatt. Aeltere Radirungen und Kupferstiche von D. Weiss, Hess, Rosa, Holzer, Kohl etc.
624. Eine Mappe mit 158 Blatt. Augsburger Ansichten, Heiligenbilder und Landschaften.
625. Eine Mappe mit 57 Blatt. Kupferstiche aus Galeriewerken, einige Blätter aus Füger's Messiade von John gestochen, lithogr. Blumenvorlagen etc.
626. Eine Mappe mit 148 Blatt. Alte Kupferstiche und Radirungen. Darunter Arbeiten von Reinhardt, Dies, Schönberger, Herzinger. Colorirte Schweizerlandschaften etc.
627. Eine Mappe mit 190 Blatt. Verschiedene Lithographien aus Galeriewerken, Kunstvereinsblätter, alte Landkarten etc.
628. Ein Prachtband: Die Ansichten der Galleria Christophoris in Mailand. fol.
629. Eine Mappe mit 173 Blatt. Alte Kupferstiche und Lithographien, Kunstvereinsblätter, Blätter aus Galeriewerken, Ansichten von Häuserfaçaden, Städtepläne etc. gr. fol.
630. Zwei Klebebände mit 87 Blatt industriellen Zeichnungen und Entwürfen. Zum Theil aquarellirt.
631. Eine Mappe mit 222 Blatt. Radirungen von Abel, Russ, Lairesse, Chodowiecki, Weirauch etc.
632. Ein Klebeband mit 132 Blatt Handzeichnungen: Figurenstudien, Köpfe und Compositionsstudien.
633. Eine Mappe mit 193 Blatt. Kupfer- und Stahlstiche: Titelvignetten, Illustrationen für Taschenbücher etc.
634. Eine Mappe mit 141 Blatt. Desgleichen. Ansichten, Heiligenbilder, Kupfer für Taschenbücher etc.
635. Eine Mappe mit 162 Blatt. Biblische und emblematische Darstellungen. Zumeist aus Büchern.
636. Eine Mappe mit 369 Blatt. Alte Kupfer-, Stahlstiche und Radirungen. Religiöse und historische Darstellungen, die Illustrationen zu Herliberger's Religionsgeschichte etc.
637. Eine Mappe mit 156 Blatt. Kupferstiche und Buch-Illustrationen.
638. Eine Mappe mit 100 Blatt. Desgleichen.
639. Eine Mappe mit 180 Blatt. Alte Kupferstiche und Radirungen.
640. Eine Mappe mit 166 Blatt. Kupferstiche und Lithographien; Kunstvereinsblätter, Lithographien nach Gauermann, Ranftl etc. und einige alte Kupferstiche. gr. fol. Durchwegs schöne und wohlerhaltene Blätter.
641. Ein grosses Kastenportefeuille mit circa 304 Blatt Kupferstichen, Lithographien und Schwarzkunstblättern: Religiöse und historische Darstellungen, Portraits, Ansichten, Flugblätter etc. gr. fol. Dabei viele höchst interessante Blätter.
642. Eine Mappe mit 324 Blatt. Titelblätter für Taschenbücher.
643. Eine Mappe mit 235 Blatt. Kupfer aus Taschenbüchern, Illustrationen von Fabeln, Ramberg's Kupfer zu Wieland's Werken etc.
644. Eine Mappe mit 219 Blatt. Kupfer für Taschenbücher.

645. Ein Sammelband mit 76 Blatt Kupferstichen aus Taschenbüchern.
646. Eine Mappe mit 44 Blatt. Kupferstiche: Ornamente, Figuren und Landschaftsstudien.
647. Eine Mappe mit 95 Blatt. Darstellungen aus einer Augsburger Bibel, von **Heckenauer** u. A. gestochen.
648. Eine Mappe mit 36 Blatt. Aeltere und neuere Radirungen und Kupferstiche: Kunstvereinsblätter etc. gr. fol.
649. Eine Mappe mit 153 Blatt. Alte Städteansichten, einige Schwarzkunstblätter und kalligraphische Arbeiten.
650. Eine Mappe mit 81 Blatt. Kupferstiche, Lithographien und Radirungen aus dem Wiener Künstleralbum. Vorzügliche und wohlerhaltene Abdrücke.
651. Eine Mappe mit 91 Blatt lithographirten Copien von **Pilizotti** nach den Original-Handzeichnungen alter Meister in der Albertina, zu Wien. Herausgegeben von Mansfeld & Co. in Wien.
652. Eine Mappe mit 69 Blatt. Lithographien und Kupferstichen. Ein Convolut Landkarten, 45 Tafeln zu **Weber's** anatomischem Atlas und 25 Blatt Ansichten von Constantinopel. Von **B. Piringer** etc.
653. Eine Mappe mit 64 Blatt. Kunstvereinsblätter, Landschaften, Kriegspläne, Küstenkarten von 1855 etc.
654. Eine Mappe mit 62 Blatt. Alte und neue Kupferstiche: Kunstvereinsblätter, Ansichten etc.
655. Eine Mappe mit 229 Blatt. Alte Kupferstiche und Radirungen: Portraits, historische Darstellungen, Landschaften etc.
656. Eine Mappe mit 68 Blatt. Radirungen von **Gessner.**
657. Eine Mappe mit 212 Blatt. Kupfer- und Stahlstiche: Verschiedene Portraits, Ansichten etc.
658. **Riepenhausen.** Die Geschichte der heiligen Genovefa.
659. Eine Mappe mit 59 Blatt. Illustrationen zu Auer's Faust.
660. Eine Mappe mit 216 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche: Vignetten aus Taschenbüchern etc.
661. Eine Mappe mit 31 Blatt desgleichen.
662. Ein Band. Monumens des victoires et conquêtes des Français. Recueil de tout les objets d'arts. Paris 1822. qu. fol.
663. Eine Mappe mit 127 Blatt. Alte und neuere Kupferstiche. fol. Durchwegs sehr schöne Abdrücke und wohlerhaltene Blätter.
664. Eine Mappe mit 67 Blatt. **Wittmann's** Weltgeschichte. Schwarzkunstblätter. fol.
665. **Kunike, A.** 264 Blatt. Donau-Ansichten. Lithographirt von J. Alt. gr. fol. Wien 1826. In Mappe.
666. Ein Convolut mit 32 Blatt. Militär- und Volksscenen. Von **Charlet** und **Bellanger** lithographirt.
667. Ein desgleichen mit circa 122 Blatt. Vignetten, Titelkupfer etc. etc., zumeist französische Arbeiten.
668. Ein desgleichen mit 68 Blatt verschiedenen Kupferstichen und Radirungen.

---

K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.

KUNSTANTIQUARIAT VON C. J. WAWRA

WIEN, I. PLANKENGASSE 7.

# AUFTRÄGE

FÜR

# C. J. WAWRA

ZUR

# AUCTION LXXII (STEGMEYER)

*von* ..............................................................................................................

Auftraggeber, mit welchen in Verbindung zu stehen ich noch nicht die Ehre habe, ersuche ich höflichst, ihren Aufträgen entsprechende Deckung beizufügen.

| *Nr.* | *Anfangswort* | *fl.* | *kr.* | *Nr.* | *Anfangswort* | *fl.* | *kr.* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |

## Oeffentliche Ausstellung

von Freitag den 6. bis inclusive Sonntag den 8. Juni

von 10 bis 6 Uhr

**IV. Heugasse 64, Parterre.**

## Versteigerung

**der Gemälde**: Montag den 9. und Dienstag den 10. Juni von 2 bis 6 Uhr;

**der Kupferstiche etc.**: Mittwoch den 11., Freitag den 13. und Samstag den 14. Juni von $3^1/_2$ bis 7 Uhr

**IV. Heugasse 64, Parterre.**

K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.